

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14»

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Березовская Н.В.

Приказ №576
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



Хамитулина М.В.

Приказ №576
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Фахрудинова А.И.

Приказ №576
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебного предмета(курса))

основное общее образование

(уровень образования)

5-9 класс

2023- 2024__ уч.год

(срок реализации программы)

Учебно-методический комплекс:

Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной.

Название программы: Литература

Автор: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева

Год издания: 2020

Издательство: Просвещение

Название учебника: Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2ч.

Автор учебника: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

Год издания 2023

Издательство: Просвещение

Количество часов в неделю по программе: 3 часа

Количество часов за учебный год: 102

Количество часов в неделю по программе: 5-6 класс 3 ч., 7-8 – 2 ч., 9- 3 ч.

Количество часов за учебный год: 5-6,9 класс – 102 ч., 7-8 класс -68 ч.

Составители: Березовская Н.В., Варфоломеева О.А., Васина С.В.

Пояснительная записка

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по курсу литература разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897), с изменениями и дополнениями от 31 декабря 2015 г.
- Примерные рабочие программы Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы — М.: Просвещение, 2020.

Цели и задачи курса

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Литература»

1.2.3. Личностные результаты освоения ООП:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей

многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской

государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

(идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности "другого" как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

1.2.4. Метапредметные результаты освоения ООП.

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Условием формирования межпредметных понятий, таких как "система", "факт", "закономерность", "феномен", "анализ", "синтез" "функция", "материал", "процесс", является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа "потребного будущего".

При изучении учебных предметов обучающиеся усваивают приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде

плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий - концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

Регулятивные универсальные учебные действия

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях - прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельноопределенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

Познавательные универсальные учебные действия

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или различия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный - учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей

деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета "Литература" являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5 - 6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5 - 6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6 - 7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5 - 6 кл.); оценивать систему персонажей (6 - 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5 - 7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7 - 9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5 - 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 - 9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5 - 7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8 - 9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с "читателем" как адресатом произведения (в каждом классе - на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии (7 - 9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 - 9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5 - 9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5 - 9 кл.) (в каждом классе - на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой "первичной действительности"). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной "распаковки" смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа "Что? Кто? Где? Когда? Какой?", кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям - качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

у читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос "Как устроен текст?", умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – по фразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений - рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать "мостик" от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: "Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?".

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе "распаковки" смыслов художественного текста как дважды "закодированного" (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5 - 6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7 - 8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество

их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в "зоне ближайшего развития").

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способностей обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать

наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней.
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классных и домашних творческих работ; рефератов на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица

метёт...», «Пугачёв казнён».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Защита русских земель от нашествий

и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм

и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь).

Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой

и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных.

Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви». История о любви и упущенном счастье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное

звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».

«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».

(Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»;

Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы

в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям

А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.

Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и

к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Вильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы.

Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор).

Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии. Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых

постановок комедии. Прототипы. Смыслазвания и проблема ума

в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале

критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман

о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...»,

«Я жить хочу! хочу печали...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», « Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Штрихи к портретам XX века

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что

вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Седьмая книга», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Гротеск как приём.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе.

Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного

бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Вильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета

в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как «вечный образ» мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к

основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как «вечный образ» мировой литературы. Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия, драматическая поэма (углубление понятия), «вечный образ». Особенности жанра трагедии: сочетание реальности и условности, элементов фантастичности. Фауст как «вечный образ».

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

5 класс		
Раздел, количество часов на раздел	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение 1 ч.	Вступительный урок. Книга в жизни человека.	Беседа о роли книги в современной жизни и её месте среди других источников информации. Осознанное чтение текста учебника, эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов. <i>Практическая работа.</i> Устные и письменные ответы на вопросы учебника (по группам). Выполнение тестовых заданий. <i>Самостоятельная работа.</i> Творческий пересказ статьи учебника «К читателям» и статьи «Книга — это духовное завещание одного поколения другому» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»; устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума.
Устное народное творчество – 8 ч.	Устное народное творчество.	Объяснение происхождения и форм бытования и развития двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Устные и письменные сообщения об исполнителях фольклорных произведений. <i>Практическая работа.</i> Сопоставление вариантов фольклорных произведений: русской сказки «Морозко» и немецкой

		сказки «Бабушка Метелица», пословиц и загадок разных стран на общие темы
	Малые жанры русского фольклора	Осознанное чтение текста учебника. Восприятие и выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Практическая работа. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни, прибаутки, считалки, заклички. Самостоятельная работа. Письменное выполнение заданий из разделов «Размышляем о прочитанном» и «Обогащаем свою речь»
	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка	Пересказ самостоятельно прочитанной сказки. Различение сказок волшебных, бытовых и сказок о животных. Осознанное чтение текста учебника. Восприятие и выразительное чтение сказки. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Самостоятельная работа. Самостоятельное чтение сказки «Царевна-лягушка» и составление её плана; художественный пересказ одного из эпизодов сказки. Работа с иллюстративным материалом к сказке по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материалов на тему «Художники — иллюстраторы сказок» с использованием интернет-ресурсов. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок»
	Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Пересказ фрагментов сказки. Характеристика сказочных героев. Выявление в тексте разных видов художественных образов

		<p>(образ человека, образ природы, образ животного, образ предмета).</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к сказыванию сказки с использованием сказочных композиционных элементов; устные рассказы о главных героях сказки (по выбору); создание иллюстраций к сказке, подготовка к их защите. Устные рассказы о понравившихся иллюстрациях к сказкам</p>
	<p>«Царевна-лягушка».</p> <p>Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке</p>	<p>Выявление характерных для народных сказок художественных приемов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, трое кратные повторы, гиперболы, сравнения и др.) и фантастических элементов. Определение их роли в сказке. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Устное иллюстрирование. Создание иллюстраций к сказке. Самостоятельная работа. Письменное сообщение об особенностях народных сказок</p>
	<p>Сказки о животных.</p> <p>"Журавль и цапля".</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.</p> <p>Пересказ самостоятельно прочитанной сказки о животных. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Создание собственных иллюстраций к сказкам (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного сообщения на тему «Мои любимые сказки о животных»; подбор электронных материалов на тему «Сказки о животных» (тексты, иллюстрации, фрагменты фильмов)</p>
	<p>Бытовые сказки.</p> <p>«Солдатская шинель».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки и её пересказ. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Пересказ самостоятельно прочитанной бытовой сказки. Устные и письменные</p>

		<p>ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление развёрнутого устного и письменного ответа на проблемный вопрос (составление плана ответа, подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения). Самостоятельная работа. Письменное сообщение «Мои любимые бытовые сказки». Поиск электронных иллюстраций на тему «Бытовые сказки»; составление викторины по народным сказкам</p>
	<p>Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» (урок развития речи)</p>	<p>Составление развёрнутого устного и письменного ответа на вопрос (составление плана, подбор материалов и цитат, аргументация своего мнения). Написание сказки или сочинение по картине со сказочным сюжетом. Ответы на вопросы викторины. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Художники — иллюстраторы сказок». Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каков мой любимый герой русской народной сказки? 2. Почему я люблю читать народные сказки? 3. Почему в народных сказках добро всегда побеждает зло? <p>Самостоятельная работа. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет</p>
<p>Из русской литературы XVIII и XIX веков- 17 ч.</p>	<p>Роды и жанры литературы</p>	<p>Осознанное чтение текста учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление обобщающей таблицы. Самостоятельная работа. Подбор примеров для заполнения таблицы</p>
	<p>Жанр басни в мировой литературе (урок внеклассного чтения)</p>	<p>Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Восприятие и выразительное чтение басен разных баснописцев. Устное рецензирование</p>

		<p>выразительного чтения одноклассников. Чтение и обсуждение статьи учебника «Басни». Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ фрагментов публицистического текста. Составление сообщения о писателе и устный рассказ о нём. Практическая работа. Составление плана монолога о жанре басни. Самостоятельная работа. Подготовка кратких сообщений о баснописцах Эзопе и Лафонтене</p>
	А. П. Сумароков. Басня «Кокушка».	<p>Восприятие и выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Выявление иносказательного смысла басни. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Обучение выразительному чтению басни. Самостоятельная работа. Сочинение морали к басне «Кокушка»</p>
	И. И. Дмитриев. Басня «Муха»	<p>Восприятие и выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Практическая работа. Выявление в баснях «Кокушка» и «Муха» особенностей литературного языка XVIII столетия. Самостоятельная работа. Работа со словарём синонимов</p>
	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица».	<p>Поиск сведений о Крылове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Предъявление (по группам) собранной учащимися</p>

		<p>информации о Крылове. Самостоятельная работа. Составление плана статьи учебника</p>
	<p>И.А.Крылов. «Волк на псарне».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басни. Практические работы. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Письменное сообщение «Крылатые выражения в басне „Волк на псарне“ и их иносказательный характер». Сочинение собственной басни. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»</p>
	<p>И. А. Крылов. Басни (урок развития речи). Обобщение изученного.</p>	<p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть). Составление вопросов. Презентация и защита своих иллюстраций. Инсценирование басен. Выразительное чтение басен собственного сочинения. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен Крылова в иллюстрациях». Практические работы. Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. Самостоятельная работа. Написание сатирической заметки в школьную газету (см. фонохрестоматию). Поиск сведений о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета,</p>

		отбор и предъявление полученной информации
	В.А.Жуковский. «Спящая царевна».	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Пересказ народной сказки о спящей красавице. Практическая работа. Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения»
	В. А. Жуковский. "Кубок"	Восприятие и выразительное чтение баллады. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Составление плана (цитатного плана). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск сведений о балладе. Практическая работа. Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента баллады. Сочинение стилизованной баллады в духе произведений Жуковского. Поиск сведений об А. С. Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зелёный...».	Поиск сведений о Пушкине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение пролога (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное

		иллюстрирование. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных прологу. Создание иллюстраций к прологу и их защита.
	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Обсуждение произведений книжной графики. Чтение и обсуждение статьи «Александр Сергеевич Пушкин» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть отрывка из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях». Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите</p>
	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев (урок развития речи).	<p>Составление плана характеристики героя сказки и сравнительной характеристики героев. Составление устных и письменных характеристик героев сказки и их сравнительных характеристик по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики двух героев сказки. Самостоятельная работа. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками о спящей царевне. Сопоставление сказки и анимационного фильма. Написание отзыва на анимационный фильм по сказке Пушкина</p>

	<p>"Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.</p>	<p>Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фольклорных сказок разных народов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Защита отзыва на анимационный фильм «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Практическая работа. Сопоставительный анализ «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» и других сказок с близкими сюжетами. Самостоятельная работа. Подбор текстовых и наглядных материалов для коллективного учебного проекта на одну из тем: «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или «Герои народных и литературных сказок в иллюстрациях». Проекты. Составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» или создание электронного альбома «События и герои сказок А. С. Пушкина в книжной графике»</p>
	<p>Стихотворная и прозаическая речь.</p>	<p>Работа со статьями учебника. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказок, иллюстрирующих понятия «стихи», «проза», «ритм», «рифма», «способы рифмовки». Практическая работа. Аналитическая работа со статьёй учебника «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». Самостоятельная работа. Поиск различных видов рифмовок в стихотворениях, прочитанных самостоятельно, примеров стихотворной и прозаической речи.</p>
	<p>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (урок развития речи)</p>	<p>Составление плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос (в том числе цитатного). Подбор цитат по заданной теме. Практическая работа. Подготовка к устным и письменным ответам на проблемные вопросы: составление плана письменного высказывания, подбор цитат по заданной теме (по группам). Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. В чём превосходство царевны над царицей?</p>

		<p>2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты?</p> <p>3. В чём общность и различия «Спящей царевны»</p> <p>В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?</p> <p>Самостоятельная работа. Создание под руководством учителя коллективного учебного проекта. Проект. Создание под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях)</p>
	<p>Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.</p>	<p>Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов.</p> <p>Проект. Подготовка электронного альбома-викторины «События и герои сказок Пушкина в книжной графике».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение двух-трёх сказок Пушкина. Подготовка к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок (чтение по ролям или инсценирование) и защите коллективных учебных проектов.</p> <p>Составление викторин и создание иллюстраций к сказкам Пушкина</p>
	<p>А.С.Пушкин. Сказки (урок внеклассного чтения)</p>	<p>Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина (в том числе по ролям и наизусть), инсценирование их фрагментов. Составление вопросов и викторин к сказкам.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Защита проектов.</p> <p>Литературные конкурсы.</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Защита учебных проектов по сказкам Пушкина.</p> <p>Практическая работа. Конкурс на выразительное чтение (в том числе по ролям и наизусть) или пересказ самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Самостоятельная работа.</p> <p>Чтение сказки Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные</p>

		жители» и подбор материалов об истории её создания
Русская литературная сказка XIX века-23 ч.	А.Погорельский. «Чёрная курица или Подземные жители» как литературная сказка.	Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета сказки. Выявление черт литературной сказки. Практическая работа. Чтение по ролям и различные виды пересказа. Самостоятельная работа. Выполнение заданий из раздела учебника «Обогащаем свою речь». Подготовка к защите
	А.Погорельский. «Чёрная курица или Подземные жители» как нравоучительное произведение	Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Устное иллюстрирование. Составление отзыва о литературной сказке. Защита учебного проекта «Сказка „Чёрная курица, или Подземные жители“ в иллюстрациях» (в формате электронной презентации). Обсуждение и оценка проекта. Практическая работа. Составление письменного отзыва о литературной сказке Антония Погорельского (или о самостоятельно прочитанной литературной сказке). Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к сказке и подготовка к их защите. Создание письменного описания иллюстрации к сказке. Сочинение собственной сказки. Чтение сказки Ершова «Конёк-горбунок» и выявление в ней черт литературной сказки
	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения.	Поиск сведений о Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие

		<p>в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p> <p>Практическая работа. Обучение выразительному чтению фрагмента стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о старом солдате с использованием цитат из стихотворения</p>
	«Бородино»: проблематика и поэтика.	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в стихотворении играют его звуковые особенности, поэтическая лексика и синтаксис?». Чтение сказки Лермонтова «Ашик-Кериб» и выполнение иллюстраций к ней (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Сопоставление стихотворений «Бородино» и «Поле Бородина»</p>
	«Ашик-Кериб» как литературная сказка (урок внеклассного чтения)	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Анализ фрагментов сказки (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Поиск сведений о Н. В. Гоголе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Чтение повести «Заколдованное место»</p>
	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	<p>Поиск сведений о Гоголе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов</p>

		<p>Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Характеристика героев повести с использованием цитатных примеров (по группам). Самостоятельная работа. Художественный пересказ эпизодов повести. Чтение повести «Пропавшая грамота», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим»</p>
	<p>«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.</p>	<p>Чтение и анализ реальных и фантастических эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «фантастика», «юмор». Сопоставление повести с народными сказками. Практическая работа. Анализ эпизодов повести (по группам). Составление аналитической таблицы «Фантастика и юмор в повести» (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Чтение повестей «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством» и «Страшная месть» (по выбору). Создание собственных иллюстраций к повести, подготовка к их презентации и защите. Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях»</p>
	<p>«Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть» (урок внеклассного чтения)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение повестей (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их</p>

		<p>значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины „Вечеров на хуторе близ Диканьки“ в иллюстрациях».</p> <p>Практическая работа. Характеристика главных положительных героев каждой повести (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть описания природы из «Вечеров...» (по выбору). Поиск сведений о детстве Н. А. Некрасова с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Письменный ответ на проблемный вопрос (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло? (По одной из повестей.) 2. Чем близки повести Гоголя русскому фольклору?
	<p>Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть. Подготовка сообщения «Некрасовские места на карте России». Чтение стихотворения «На Волге». Создание иллюстраций к поэме Некрасова, подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p>

		<p>Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему автор называет крестьянских детей „счастливый народ!“?».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к чтению наизусть и инсценированию отрывка «Мужичок с ноготок».</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворению, подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>«Крестьянские дети».</p> <p>Язык стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение по ролям.</p> <p>Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление плана сочинения по картине. Практические работы. Составление речевых характеристик персонажей (по группам). Составление таблицы «Значение и стилистическая окраска устаревших и просторечных слов в стихотворении». Самостоятельная работа. Описание одной из иллюстраций к стихотворению.</p> <p>Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки») Чтение повести «Муму».</p>
	<p>И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.</p>	<p>Поиск сведений о Тургеневе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Художественный пересказ эпизодов повести.</p> <p>Самостоятельная работа. Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. Проект. Составление электронного альбома «Словесные</p>

		портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства)
	«Муму» как протест против рабства.	Составление плана характеристики героя повести. Рассказ о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Составление плана (в том числе цитатного) эпизода, подбор цитат по заданной теме. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Черты характера Герасима». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики Герасима. Подготовка к устному рассказу о герое по плану (с использованием цитирования) и его письменная характеристика
	«Муму»: система образов	Составление плана сравнительной характеристики героев. Составление письменных сравнительных характеристик героев повести по плану. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. Самостоятельная работа. Письменные сравнительные характеристики героев
	И. С. Тургенев — мастер портрета и пейзажа (урок развития речи)	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятия «портрет», «пейзаж». Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести „Муму“ глазами книжных графиков». Практическая работа. Составление планов ответов на проблемные вопросы. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. На какие черты характера в образе Герасима обращает внимание И. С. Тургенев? 2. Кто друзья и враги

		Герасима? 3. В чём вина и в чём беда барыни? Самостоятельная работа.
	А. А. Фет. «Весенний дождь», «Чудная картина».	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Практическая работа. Чтение и анализ стихотворений Фета о природе (по группам). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта. Письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка к выразительному чтению рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник» (в том числе по ролям). Поиск сведений о Толстом и подготовка сообщения о его участии в Кавказской войне с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)
	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ эпизодов рассказа (по группам). Самостоятельная работа. Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Жилин и Костылин.	Сопоставление персонажей рассказа и составление плана сравнительной характеристики героев. Письменная сравнительная характеристика героев. Работа со словарём

		<p>литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «идея», «сюжет», «рассказ». Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев. Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы»</p>
	«Кавказский пленник» (урок развития речи)	<p>Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) произведения. Подготовка устного и письменного ответа на проблемный вопрос или письменного высказывания на литературную тему. Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы». Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими? <p>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого</p>
	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.	<p>Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. Создание письменных высказываний различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, в том числе сопоставительная; отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, выполнение тестовых заданий. Самостоятельная работа. Завершение выполнения заданий творческого</p>

		<p>характера. Чтение рассказа Чехова «Хирургия» и других рассказов писателя. Подготовка выразительного чтения по ролям (или инсценирования) фрагментов рассказов. Подготовка сообщения о псевдонимах Чехова и их происхождении. Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о писателе</p>
	<p>А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.</p>	<p>Поиск сведений о Чехове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Устное описание внешности героев рассказа.</p> <p>Самостоятельная работа. Написание отзыва на иллюстрацию учебника.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказам А. П. Чехова и подбор к ним цитатных подписей. Проект.</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях»</p>
	<p>У А. П. Чехов. «Хирургия» (урок развития речи). Составление киносценария по рассказу.</p>	<p>Устное рецензирование чтения актёров.</p> <p>Составление плана (цитатного плана) рассказа. Подбор цитат по заданным темам: интерьер земской больницы, облик героев, их реплики. Словесное описание кадров киносценария.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы, содержащей ключевые элементы киносценария. Словесное описание кадров киносценария.</p> <p>Самостоятельная работа. Завершение работы по составлению таблицы (описание недостающих кадров киносценария). Чтение ранних рассказов Чехова «Пересолил»,</p>

		«Каникулярные работы институтки Наденьки», «Письмо к учёному соседу» (по группам) и подготовка к их инсценированию. Подбор иллюстраций и создание собственных иллюстраций к рассказам, подготовка к их презентации и защите. Проект. Инсценировка рассказа А. П. Чехова «Хирургия»
	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения).	Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям) и их инсценирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение книжной графики к ранним рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Выявление авторских способов создания комического. Характеристика и нравственная оценка героев (по группам). Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Над чем мы смеёмся, читая ранние рассказы Чехова?» (на примере одного-двух рассказов). Проект. Составление под руководством учителя аннотированного электронного альбома «Юмористические рассказы А. П. Чехова в иллюстрациях пятиклассников».
Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе-3 ч.	Ф. И. Тютчев .«Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Интонационный и смысловой анализ стихотворений и отработка их выразительного чтения. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворения Тютчева (по выбору) и стихотворений других поэтов. Подготовка устного сообщения о стихотворении Тютчева. Создание собственной иллюстрации к одному из стихотворений Тютчева и подготовка к её презентации и защите
	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро»,	Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения

	«Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	<p>одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Устные</p> <p>ответы на вопросы. Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p> <p>Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Практические работы. Подбор цитатных подписей из стихотворений к репродукциям картин, помещённым в учебнике. Сопоставительный анализ стихотворений разных поэтов.</p> <p>Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите. Проекты.</p> <p>Составление под руководством учителя электронного альбома «Стихи о родине и родной природе в иллюстрациях».</p> <p>Конкурс на лучшее чтение стихотворений о родной природе</p>
	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (урок развития речи)	<p>Выразительное чтение стихотворений о Родине и родной природе. Презентация и защита собственных иллюстраций и коллективных проектов. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирического произведения. Письменный анализ стихотворений по вопросам учителя.</p> <p>Практическая работа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии XIX века?» (по одному-двум стихотворениям).</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения. Подготовка к выразительному чтению рассказов И. А. Бунина «В деревне» и «Лапти».</p> <p>Поиск материалов о Бунине (портретов, изображений литературных мест, связанных с его именем) с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
Из русской литературы XIX-XX веков-7 ч.	И. А. Бунин. «В деревне».	<p>Поиск сведений о Бунине с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и</p>

		<p>выразительное чтение рассказа. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление цитатной таблицы на тему «Роль пейзажа в рассказе». Самостоятельная работа. Подготовка художественного пересказа рассказа «В деревне» с использованием авторских слов и выражений. Составление плана пересказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	И. А. Бунин. «Лапти».	<p>Различные виды пересказа. Восприятие и выразительное чтение прозы Бунина. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Выявление авторского отношения к героям рассказа. Практическая работа. Обучение различным видам пересказов. Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на проблемные вопросы. Чтение повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовка инсценированного чтения её фрагментов и различных видов пересказов</p>
	И. А. Бунин. «Подснежник». (урок внеклассного чтения).	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор». Практическая работа. Анализ языка рассказа. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: — Почему пребывание с отцом в душном подворье и</p>

		<p>грязном трактире Саша воспринимает как самый «счастливый день» в его жизни?</p> <p>— Почему так не похожи Саша и его отец?</p> <p>— Почему рассказ Бунина называется «Подснежник»?</p> <p>Поиск в справочной литературе или в Интернете сведений о детстве Короленко, репродукций его портретов, изображений мест, связанных с именем писателя (под руководством учителя)</p>
	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Практическая работа. Подбор цитатных подписей к иллюстрациям. Самостоятельная работа. Чтение и пересказ фрагментов повести. Письменный ответ на вопрос. Заполнение цитатной таблицы «Портретные характеристики героев» (по группам)</p>
	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	<p>Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Письменная сравнительная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портрет». Анализ портретных характеристик и определение их роли. Практическая работа. Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Выявление авторских оценок по деталям портретов. Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев (по выбору). Подготовка выборочного пересказа «История старого Януша». Поиск в повести пейзажных зарисовок и определение их роли в тексте. Краткий и выборочный пересказ ключевых фрагментов повести. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск</p>

		цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «повесть».
	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	<p>Практическая работа. Выразительное чтение, пересказ и анализ фрагментов повести. Самостоятельная работа.</p> <p>Подготовка планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2. Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи? 3. Что помогло Васе и его отцу прийти к пониманию? 4. Почему у Маруси и Сони два разных детства? <p>Чтение рассказа В. Г. Короленко «Последний луч» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Проект. Электронный альбом «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“»</p>
	В. Г. Короленко. «В дурном обществе» (урок развития речи). Показ и защита проекта.	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат по заданной теме. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Практическая работа.</p> <p>Презентация и защита коллективного проекта — электронного альбома «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко „В дурном обществе“». Самостоятельная работа.</p> <p>Поиск портретов Бажова и иллюстраций к его сказкам с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
Русская литературная сказка XX века -16 ч.	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	<p>Поиск сведений о Бажове с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение текста (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях (с использованием цитирования)</p>

		<p>и их письменная характеристика. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Письменный рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. Поиск в справочной литературе и Интернете иллюстраций художников Палеха и других авторов к сказам Бажова. Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Чтение сказа «Каменный цветок» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устное описание портретов героев сказа. Проект. Электронная презентация «Сказы Бажова в иллюстрациях художников Палеха и других авторов» с цитатными подписями к иллюстрациям</p>
	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка». Сопоставление этих понятий. Практическая работа. Исследование языка сказа (лексика, синтаксис, историко-культурные реалии). Самостоятельная работа. Письменное описание одной из иллюстраций к сказам Бажова. Чтение сказки К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» и подготовка к инсценированию эпизодов сказки</p>
	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	<p>Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование ее фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с</p>

		<p>использованием цитирования) и их письменная характеристика. Практическая работа. Составление плана (цитатного плана) сказки. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Заполнение таблицы «Цитатная характеристика героев сказки» (по группам). Письменная характеристика одного из героев. Поиск в Интернете иллюстраций к сказке и подбор к ним цитатных подписей. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их защите. Поиск пословиц, поговорок, стихов о хлебе и выявление слов и выражений, используемых в литературе и фольклоре для описания хлеб</p>
	<p>«Тёплый хлеб»: язык сказки.</p>	<p>Выразительное чтение, краткий и выборочный пересказ. Анализ языка пейзажных картин. Выявление черт фольклорной традиции в сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Исследование языка сказки: анализ эпитетов, сравнений и олицетворений, глагольной лексики (по группам). Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов (по выбору): 1. О чём я задумался, читая сказку «Тёплый хлеб»? 2. Какие события и герои сказки «Тёплый хлеб» помогли Фильке измениться? 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Тёплый хлеб»? Чтение рассказа «Заячья лапы». Подготовка инсценировки эпизода «Разговор с ветеринаром» из рассказа «Заячья лапы». Создание собственных</p>

		иллюстраций к произведениям писателя
	«Заячьи лапы».	Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Различные виды пересказа. Самостоятельная работа. Составление вопросов для викторины. Чтение произведений Паустовского «Барсучий нос», «Старик в станционном буфете», «Корзина с еловыми шишками» (по выбору)
	Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского (урок внеклассного чтения).	Восприятие и выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Чтение и обсуждение самостоятельно прочитанных рассказов. Самостоятельная работа. Поиск сведений о Маршаке сказочнике с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка устного рассказа о детстве и юности поэта. Чтение пьес-сказок С. Я. Маршака для детей. «Кошкин дом», «Горя бояться — счастья не видать» (по выбору). Подготовка инсценировки одного из эпизодов. Создание собственных иллюстраций к пьесам-сказкам или устное описание иллюстрации к сказке
	С. Я. Маршак. Сказки для детей (урок внеклассного чтения).	Обобщение сведений о сказках Маршака. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям и наизусть), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.

		<p>Практическая работа. Чтение и обсуждение самостоятельно прочитанных сказок С. Я. Маршака. Самостоятельная работа. Чтение пьесы-сказки «Двенадцать месяцев» и подготовка к выразительному чтению её фрагментов по ролям. Ответы на вопросы по содержанию сказки</p>
	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	<p>Восприятие пьесы-сказки и выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика. Практическая работа. Составление плана характеристики героев (по группам). Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка устных сообщений о характере и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору). Чтение словацкой народной сказки «Двенадцать месяцев» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и ответы на вопросы практикума. Проект. Постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» (по группам): выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление «Замечаний для господ актёров»: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля</p>
	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	<p>Сопоставление пьесы-сказки и её фольклорных источников. Выявление черт фольклора, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Рассказ о сказках.</p>

		<p>Практические работы. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Заполнение аналитической таблицы «Общность и различие пьесы-сказки Маршака „Двенадцать месяцев“ и одноимённой народной сказки».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов, подбор необходимых цитат для письменного высказывания</p>
	«Двенадцать месяцев» (урок развития речи)	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Проект.</p> <p>Подготовка под руководством учителя спектакля по одной из пьес-сказок С. Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки для постановки на сцене; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: определение возраста героя, его внешности, костюма, мимики, жестов, основных интонаций; оформление сцены: реквизит, декорации и т. п.; звуковое сопровождение спектакля). Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем похожи и чем различаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев» добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка «Двенадцать месяцев» на народные сказки? <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения по ролям рассказа А. П. Платонова «Никита»</p>
	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказа одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.</p>

		<p>Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о писателе и его книгах с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	«Никита»: быль и фантастика.	<p>Сопоставление элементов были и фантастики. Составление плана ответа, подбор цитат, аргументирование своего мнения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фантастика».</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Два мира в рассказе». Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»? 2. Почему слова «добрый», «труд», «живой» стоят в рассказе в одном смысловом ряду? <p>Подготовка к выразительному чтению рассказа В. П. Астафьева «Васюткино озеро»</p>
	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об Астафьеве, статьи «Деревня Овсянка» (из раздела «Литературные места России»). Восприятие и выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Практическая работа. Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Создание иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	<p>Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его</p>

		<p>письменная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера героя и авторское отношение к нему». Самостоятельная работа. Выполнение письменной характеристики героя (с использованием материалов таблицы). Подготовка к контрольной работе — составлению</p>
	<p>Уроки текущего контроля. Обучение письменному ответу на проблемный вопрос.</p>	<p>Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой изображена русская природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева (по одному произведению)? 2. Какие поступки моих сверстников и черты их характера вызывают восхищение (по одному-двум произведениям Паустовского, Платонова, Астафьева)? <p>Самостоятельная работа. Поиск в справочной литературе или Интернете материалов о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о военной биографии А. Т. Твардовского с показом его портретов. Поиск стихотворения о детях на войне, подготовка к его выразительному чтению, создание иллюстрации к стихотворению</p>
<p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941—1945) -2 ч.</p>	<p>А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения</p>

		<p>наизусть. Чтение рассказа Л. Кассиля «У классной доски» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к презентации и защите собственных иллюстраций. Подготовка сообщения о героях Брестской крепости с показом иллюстраций и видеофрагментов и сообщения о военной биографии К. М. Симонова</p>
	<p>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Устный и письменный анализ стихотворения. Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Подготовка сообщений о жизни Бунина и Дона-Аминадо в эмиграции. Поиск в Интернете их портретов и изображений достопримечательностей Лондона, Неаполя, Гамбурга, Севильи, Парижа, зимних русских пейзажей</p>
<p>Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе- 2ч.</p>	<p>И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо. «Города и годы».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Чем пахнут города?» и выявление авторской оценки изображаемого (по стихотворению «Города и годы»). Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос:</p>

		«Почему в стихотворениях Бунина и Дона-Аминадо главным становятся воспоминания?». Создание иллюстраций к одному из стихотворений. Поиск в Интернете сведений о Н. Рубцове и его портретов (по группам)
	Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ Родины в стихах.	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Практическая работа. Выразительное чтение стихотворения. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Можно ли средствами живописи передать звучание музыки?». (По картине М. Нестерова «Лель».) Чтение романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» в пересказе К. И. Чуковского. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Русские поэты XX века о Родине и родной природе» с иллюстрациями художников и учащихся
Из зарубежной литературы -15 ч.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	Восприятие и выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Различные виды пересказа. Подбор материалов для рассказа о Робинзоне. Самостоятельная работа. Подготовка выборочного пересказа на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?». Поиск в Интернете и создание собственных иллюстраций к роману «Робинзон Крузо»
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. Характер героя.	Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление плана характеристики Робинзона. Рассказ о герое (с

		использованием цитирования) и его характеристика. Самостоятельная работа. Чтение глав романа. Составление письменной характеристики Робинзона
	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «робинзонада». Составление плана сравнительной характеристики. Выявление признаков художественной традиции литературной классики предшествующих эпох. Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики. Сопоставительная характеристика героев романа Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Робинзон Крузо“ до сих пор интересен читателям». Составление плана сравнительной характеристики Робинзона Крузо и Васютки. Подготовка выразительного чтения сказки Андерсена «Снежная королева», пересказа и инсценирования её фрагментов. Поиск в Интернете портретов Андерсена, изображений мест, где он жил. Чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказочник», подготовка выразительного чтения и пересказа его фрагментов
	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Поиск сведений об Андерсене с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «художественная деталь». Практическая работа. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров,

		<p>иллюстрирующих понятие «художественная деталь».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения и выборочного пересказа эпизода «Герда спасает Кая». Подготовка устного рассказа об одном из второстепенных героев сказки (по выбору). Поиск в Интернете иллюстраций к сказке «Снежная королева». Сопоставление иллюстраций разных художников (по группам). Создание собственных иллюстраций, подготовка к их защите .</p>
	<p>Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.</p>	<p>Выразительное чтение сказки (по ролям), пересказ её ключевых фрагментов. Составление плана характеристики героини. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её письменная характеристика. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“». Практическая работа. Составление плана характеристики Герды. Рассказ о героине (с использованием цитирования) и её устная характеристика. Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики Герды. Подготовка рассказа о Снежной королеве. Отзыв на мультфильм или художественный фильм «Снежная королева». Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Сказка „Снежная королева“ в иллюстрациях» или «Наши иллюстрации к сказке „Снежная королева“»</p>
	<p>Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «Что есть красота?».</p>	<p>Составление плана сравнительной характеристики героинь сказки и рассказ о них по плану. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективной дискуссии. Практическая работа. Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Герды и Снежной королевы». Рецензирование отзывов на</p>

		фильмы о Снежной королеве, на иллюстрации к сказке. Защита коллективных проектов. Самостоятельная работа. Чтение сказок Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Ель», «Штопальная игла». Подготовка пересказов и инсценирования их фрагментов. Создание собственных иллюстраций. Составление вопросов для викторины
	Х. К. Андерсен. Сказки (урок внеклассного чтения).	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление вопросов, викторин. Практическая работа. Представление самостоятельно прочитанных сказок Андерсена. Самостоятельная работа. Чтение сказок Андерсена «Оле-Лукойе», Дюймовочка», «Русалочка», «Соловей», «Свинья-копилка», «Гадкий утёнок», «Стойкий оловянный солдатик», «Свинопас» (две-три сказки по выбору). Подготовка к письменным ответам на проблемные вопросы
	Х. К. Андерсен. Сказки (урок развития речи)	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Чтение и обсуждение фрагмента статьи С. Я. Маршака «Мастер снов и сказок». Комментирование проблемных вопросов. Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат по заданной теме. Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена? 3. О чём мечтал Андерсен в своих сказках? 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно на-

		звать благородными? Самостоятельная работа. Поиск в Интернете портретов Марка Твена и изображений мест, связанных с его именем. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (1—5 главы)
	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление характеристики Тома Сойера и заполнение цитатной таблицы «Черты характера героя». Самостоятельная работа. Чтение романа «Приключения Тома Сойера» (главы 6, 7, 9, 12, 20, 31). Создание иллюстраций к главам романа и подготовка к их презентации и защите
	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Ответы на вопросы викторины «Мир предметов в романе „Приключения Тома Сойера“». Практическая работа. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Подготовка пересказа глав 32—34 и инсценировки эпизода «Том и Гек собираются создать шайку разбойников» (глава 35). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. Поиск в Интернете изображения памятника Тому Сойеру и Гекльберри Финну и подготовка сообщения о нём
	«Приключения Тома Сойера» — любимая	Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гек

	<p>книга многих поколений читателей (урок развития речи)</p>	<p>собираются создать шайку разбойников».</p> <p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста романа по заданной теме.</p> <p>Составление устного и письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников? 3. Как Том Сойер и его друзья стремились сделать окружающий мир интересным? 4. Какими изобразил скульптор Тома Сойера и Гекльберри Финна на памятнике этим литературным героям? <p>Самостоятельная работа. Письменные ответы на проблемные вопросы. Чтение рассказа Дж. Лондона «Сказание о Кише» и других рассказов писателя. Поиск в Интернете материалов для составления электронного альбома «Памятники литературным героям». Подготовка сообщения о Дж. Лондоне. Проект. Составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям»</p>
	<p>Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Составление плана характеристики Киша и рассказ о герое (с использованием цитат). Самостоятельная работа. Письменная характеристика Киша. Чтение и обсуждение рассказа Ю. Яковлева «Рыцарь Вася» и сопоставление его героя с Кишем (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их защите. Проект. Создание электронного альбома «Герои</p>

		произведений Джека Лондона в экстремальных ситуациях»
	Джек Лондон.«Сказание о Кише»: мастерство писателя	Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы. Презентация и защита собственных иллюстраций. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана характеристики литературного произведения. Рассказ о книге и её героях по плану. Подбор цитат на заданные темы (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций. Презентация и защита проекта «Герои Джека Лондона в экстремальных ситуациях». Самостоятельная работа. Подготовка письменного описания иллюстрации к «Сказанию о Кише». Чтение рассказа Э. Сетон-Томпсона «Арно» (части 1, 2). Подготовка сообщения об интересных фактах биографии Э. Сетон-Томпсона
	Итоговая контрольная работа.	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 5 классе. Решение тестов
Произведения о животных – 8 ч.	Рассказы о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Современные и отечественные произведения для детей.	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказ о герое (с использованием цитат), его письменная характеристика. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Арно и Большой Сизый». Самостоятельная работа. Чтение рассказа «Арно» полностью. Чтение одного из рассказов Э. Сетон-Томпсона из книги «Рассказы о животных» и составление отзыва о нём.
	Э. Сетон-Томпсон. «Арно»: трагическая судьба голубя.	Выразительное чтение и пересказ фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Самостоятельная работа. Чтение рассказов «Снап» и «Мальчик и рысь» из книги Сетон-Томпсона «Рассказы о

		животных». Составление вопросов для викторины по рассказам Сетон-Томпсона
	Мой любимый рассказ из книги Э. Сетон-Томпсона «Рассказы о животных (урок внеклассного чтения)	Выразительное чтение и пересказ рассказов Сетон-Томпсона, инсценирование их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций. Составление вопросов, викторин. Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «Почему большинство рассказов Сетон-Томпсона заканчивается гибелью животных?» Самостоятельная работа. Чтение рассказа У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Подготовка сообщения о писателе Ульфе Старке и его книгах для детей
	У. Старк.«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».	Восприятие и выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях (с использованием цитат), их письменная характеристика. Практическая работа. Различные виды пересказа. Поиск цитатного материала для сравнительной характеристики персонажей. Самостоятельная работа. Чтение рассказа Аи эН «Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Подготовка инсценировки фрагмента рассказа «История, рассказанная дедом Морозом»
	Ая эН.«Как растут ёлочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	Чтение и анализ реальных и фантастических эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «научная фантастика». Практическая работа. Показ инсценировки фрагмента «История, рассказанная дедом Морозом». Самостоятельная работа. Создание собственного рассказа о каком-либо событии с использованием композиционного приёма «рассказ в рассказе». Поиск в Интернете

		звукозаписей песен Ю. Ч. Кима «Фантастика-романтика», «Рыба-кит», «Отважный капитан»
	Писатели улыбаются. Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения, исполнения песен. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ песни. Устное иллюстрирование. Участие в коллективном диалоге. Подготовка к инсценированию песни. Прослушивание и обсуждение звукозаписей песен Ю. Кима. Чтение и обсуждение размышлений С. Я. Маршака «О талантливом читателе». Практическая работа. Анализ текста одной из песен: поиск в нём особенностей песенного текста. Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на вопрос «Как вы понимаете слова С. Я. Маршака о талантливом читателе?». Выразительное чтение наизусть текста песни Кима. Создание иллюстраций к песням Кима и подготовка к их презентации и защите
	Итоговый урок. Путешествие по стране Литературии. 5 класса.	Участие в игровых видах деятельности, литературных конкурсах. Отчёты о выполнении индивидуальных учебных
6 класс		
Раздел, количество часов на раздел	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение- 2ч.	Художественное произведение, автор, герои. Диагностика уровня литературного развития учащихся (урок развития речи 1 и урок контроля 1).	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с

		<p>обобщением ранее изученного). Выполнение тестов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения на тему «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения»</p>
<p>Устное народное творчество.- 4 ч.</p>	<p>Обрядовый фольклор.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Восприятие и выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?». Проект. Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен. Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.</p>
	<p>Пословицы и поговорки.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума</p>

		<p>«Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них примеров иронии, юмора, сравнений, антитез). Участие в игровых видах деятельности — ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок». Самостоятельная работа. Создание рассказа по пословице или поговорке.</p>
	Загадки (урок внеклассного чтения 1)	<p>Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: отгадывание и создание загадок. Практические работы. Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Самостоятельная работа. Поиск в сборнике В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок». Сочинение загадок на разные темы</p>
	Русский фольклор (уроки развития речи 2—3).	<p>Исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по пословице, защита проектов. Устный монологический ответ по плану. Составление планов ответов на проблемные вопросы: 1. В чём красота и мудрость русских обрядов? 2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? Домашняя контрольная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов</p>
Из древнерусской литературы – 2 ч.	Русские летописи. «Повесть временных лет»:	Чтение и обсуждение статьи учебника «Из древнерусской литературы».

	<p>«Сказание о белгородском киселе».</p>	<p>Составление её плана. Восприятие и выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристики героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Практическая работа. Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о белгородском киселе». Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
<p>Из литературы XIX века. -45 ч.</p>	<p>А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p>

		<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину». Подготовка сообщения на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>А. С. Пушкин. «Узник».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа</p>

		<p>стихотворения. Устный анализ стихотворения. Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.</p> <p>Создание иллюстраций к стихотворению</p>
	<p>А. С. Пушкин. «Зимнее утро».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении. Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле</p>

		чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.
Урок А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения поэта о дороге. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2).		<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление планов анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора». Выявление композиции стихотворения. Определение роли эпитетов, метафор, композиционного построения текста для выражении авторской позиции. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге». Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Какова роль картин природы в стихах Пушкина о дороге? 2. Какие размышления о жизненном пути отразились в стихах Пушкина о дороге?</p>
А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 4).		<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Определение двусложных размеров стиха. Самостоятельная работа.</p>

		Письменный ответ на вопрос «Какие „чувства добрые” пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?»
	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	Чтение статьи учебника и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. Самостоятельная работа. Чтение и пересказ глав романа «Дубровский». Письменная сравнительная характеристика Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите
	«Дубровский»: бунт крестьян. Составление киносценария эпизода.	Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский». Практическая работа. Описание кадров киносценария «Пожар в Кистенёвке». Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода

		<p>«Пожар в Кистенёвке». Отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский». Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях: Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>«Дубровский»: история любви.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям. Самостоятельная работа. Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?». Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Протест Владимира Дубровского</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героя и устное</p>

		высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя. Самостоятельная работа. Письменная характеристика Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»). Составление викторины по роману «Дубровский» (подготовка к викторине)
	«Дубровский»: композиция романа.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Ф. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору). Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагментов романа.
	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок развития речи 5 и урок контроля 2).	Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа на избранную тему.

		<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём сходство и различие характеров Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? 3. *Как элементы композиции романа «Дубровский» помогают в выражении авторского отношения к героям? <ol style="list-style-type: none"> 1. *Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? <p>Самостоятельная работа. Чтение повести «Барышня -крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина»</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ</p>	<p>Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение</p>

		<p>выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». Практическая работа. Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщений о детстве и жизни Лермонтова в Москве на основе воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады</p>

		<p>«Три пальмы». Выявление в балладе художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Обучение выразительному чтению баллады (по частям).</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?». Проект. Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров, написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения)</p>
	М. Ю. Лермонтов. «Листок	Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том

		<p>числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский</p>
--	--	---

		<p>отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций</p> <p>к стихотворению Лермонтова «Утёс» и романсов на эти стихи</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов. «Утёс»</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Игровые виды деятельности:</p>

		<p>ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Выявление художественных приёмов, передающих состояние одиночества (эпитеты, метафоры, антитезы, глагольная лексика и др.).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи.</p> <p>Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова</p>
	<p>М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 6 и урок контроля 3).</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменная интерпретация одного стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Написание классного контрольного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова?».</p> <p>Самостоятельная работа. Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева, портретов писателя и информации об истории создания «Записок охотника».</p>

		Чтение рассказа «Бежин луг»
	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в сказе.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника». Подбор цитат на тему «Портреты</p>

		мальчиков в рассказе „Бежин луг“»
	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	«Бежин луг»: картины природы.	<p>Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Рецензирование вырази-</p>

		<p>тельного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Чтение статьи учебника «Судьба »Записок охотника«». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.</p> <p>Практическая работа. Выявление роли картин природы в рассказе.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла »Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)».</p> <p>Подготовка сообщений о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок</p>	<p>Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказа.</p>

	<p>охотника» (урок внеклассного чтения 7).</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы</p> <p>«Портреты и пейзажи в "Записках охотника"».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? 3. В чём мастерство Тургенева в изображении портретов русских крестьян и картин русской природы? <p>Подготовка сообщений о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Ин-</p>
--	--	---

		тернета
	<p>Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Пе-</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Космический масштаб изображения природы и её конкретные детали».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного</p>

		<p>чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на во- прос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении „Неохотно и несмело...“?»</p>
	<p>Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун под- нялся...».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные отве- ты на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения автор- ской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Виды антитезы в стихотворении». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных ил-</p>

		<p>люстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Подготовка отзыва на романс на стихи Тютчева</p>
	<p>Ф. И. Тютчев. «Листья».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы</p> <p>«Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“».</p>

		<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Подготовка сообщений о детстве и юности</p> <p>А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
	<p>А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение</p>

		<p>данной в учебнике интерпретации стихотворения. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров на те-</p>

		<p>му «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?»</p>
	<p>А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере одного-двух стихотворений).</p> <p>Проект. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов</p>

		Тютчева и Фета
	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи 7).	Составление планов анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Игровые виды деятельности. Самостоятельная работа. Создание письменной интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета либо сопоставительный анализ стихотворений. Подготовка сообщений о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)
	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и

		<p>обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров на тему «Два „лица“ народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»</p>
	<p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции сти-</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирова-</p>

	хотворения.	<p>ния). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения на тему «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“ (антитеза, эпитафия, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Домашняя контрольная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета</p>
	Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Трёхсложные раз-

		<p>меры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Определение двусложных и трёхсложных размеров стиха, видов рифм и способов рифмовки на примере изучаемых стихотворных произведений. Определение стихотворных размеров с использованием заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Литературная игра.</p> <p>Самостоятельная работа. Определение стихотворных размеров, которыми написаны произведения М. Ю. Лермонтова (см. цитаты из викторины по произведениям Лермонтова в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова</p>
	<p>Контрольная работа за первое полугодие (уроки контроля)</p>	<p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</p> <p>Письменный анализ стихотворений (сопоставительный анализ) или эпизода из рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.</p>

		<p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о</p> <p>Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием</p> <p>справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказа «Левша»</p>
	<p>Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление устной и письменной</p>

		<p>характеристик левши.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление сообщения о Левске с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление письменной характеристики левши на основе цитатной таблицы «Образ левши. Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>«Левша»: язык сказа.</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника Н. С. Лескову в Орле. Обсужде-</p>

		<p>ние мультфильма (телефильма) «Левша».</p> <p>Практические работы. Составление таблицы «Особенности жанра сказа. Отличие сказа от сказки» и таблицы со-</p> <p>ответствий просторечных слов и выражений сказа «Левша» и их литературных синонимов.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?»</p> <p>либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша».</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»</p>
	<p>Уроки 52—53. Подготовка к сочинению по сказу «Левша» (урок развития речи 8 и урок контроля</p>	<p>Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»? 3. Какие лучшие качества русского народа изображены

		<p>в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?</p> <p>Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Подготовка сообщений о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и в Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
	<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и в Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и самостоятельное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение</p>

		<p>ние незнакомых слов и определение их значения. Устное</p> <p>рецензирование выразительного чтения одноклассников,</p> <p>исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные</p> <p>ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого. Заполнение цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Подготовка пересказа текста от лица одного из героев. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>А. П. Чехов.</p> <p>«Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.</p>	<p>Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания ко-</p>

		<p>мического. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Речь героев как источник юмора в рассказах Чехова».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.</p> <p>Проект. Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя)</p>
	<p>А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 8)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказа. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презента-</p>

		<p>цию и защиту собственных иллюстраций и др.), викторина.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос</p> <p>«Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»</p>
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.- 3ч.</p>	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольётся</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какими способами передаются различ-</p>

		<p>ные состояния природы и человека в пейзажной лирике</p> <p>Е. А. Баратынского?»</p>
	<p>Я. П. Полонский.</p> <p>«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений Я. П. Полонского и составление его письменной интерпретации.</p> <p>Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов»</p>

	<p>А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное словесное рисование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Практическая работа. Составление плана сочинения на тему «Образ природы в стихах русских поэтов и полотнах русских художников». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Написание сочинения. Подбор материалов о биографии и творчестве А. И. Курина, истории создания рассказа «Чудесный доктор», прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Чудесный доктор»</p>
--	--	---

<p>Из русской литературы XX века. -8 ч.</p>	<p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Составление письменной характеристики доктора. Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Герой и его прототип</p>	<p>Различные виды пересказа. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление планов устного и письменного высказываний. Обсуждение иллюстраций к</p>

		<p>рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?». Подбор материалов о путешествиях Н. С. Гумилёва в Африку с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
	<p>Н. С. Гумилёв. «Жираф».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении.</p> <p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.</p> <p>Практическая работа. Выполнение творческих заданий учебника. Сочинение-эссе об экзотическом животном, создание иллюстраций к стихотворению. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного</p>

		<p>чтения наизусть стихотворения «Жираф». Письменный ответ на один из итоговых вопросов урока</p>
	<p>С. А. Есенин. Стихи о родине и родном доме.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p> <p>Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Показ и защита собственных иллюстраций к стихотворениям Есенина.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или письменный ответ на итоговый вопрос урока. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина.</p> <p>Подбор материалов о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Ин-</p>

		<p>тернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса»</p>
	<p>А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите</p>

	<p>«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Поня</p>	<p>Работа со словарями. Поиск примеров к понятию «фее- рия». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея».</p> <p>Самостоятельная работа. Подбор ключевых цитат на темы «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея». Письменный ответ на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материалов о биографии и творчестве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок»</p>
--	---	---

	<p>А. П. Платонов.</p> <p>«Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».</p> <p>Самостоятельная работа. Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору учителя). Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (подруководством учителя)</p>
--	--	--

<p>Произведения о Великой Отечественной войне. -15 ч.</p>	<p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Практическая работа. Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «Родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (на примере стихотворения „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?». Подготовка сообщений о военной биографии</p> <p>Д. Самойлова</p>
	<p>Д. С. Самойлов.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович</p>

	<p>«Сороковые».</p>	<p>Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе Родины в период военной страды.</p> <p>Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. Практические работы. Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ Родины в стихах о войне». Подбор цитат на тему «Роль антитезы в стихотворениях о войне». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?». Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой»</p>
--	---------------------	--

	<p>В. П. Астафьев.</p> <p>«Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев».</p> <p>Составление плана статьи. Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказа. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики</p> <p>Практические работы. Подбор цитат на тему «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рас-</p> <p>сказа: бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев». Самостоятельная работа. Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя).</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.</p>	<p>Различные виды пересказа. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со</p>

		<p>словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой овествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проект. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»</p>
	<p>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 9). Подготовка к домашнему</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев.</p> <p>Устные сообщения об особенностях речи героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белогородка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов</p>

		<p>Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского»</p>
	<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Георгиевич Распутин». Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“». Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказ выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>«Уроки французского»: стойкость главного героя</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение</p>

		<p>заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»</p>
	<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.</p>	<p>Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов рассказа. Создание диафильма (см. практикум</p>

		<p>«Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики»</p>
	<p>В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристики героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Странность и привлекательность главного героя рассказа». Самостоятельная работа. Чтение рассказов «Срезал» и «Чудик» и их пересказ от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Чем близки герои этих рассказов деду из произведения Шукшина „Критики“?» Написание отзыва на фильм Шукшина</p>
	<p>В. М. Шукшин. «Срезал (урок внеклассного чтения 9).</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Анализ различных форм</p>

		<p>выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Особенности шукшинских героев-„чудиков“». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?».</p> <p>Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»</p>
	<p>Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции. Самостоятельная работа. Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка пересказа юмористических фрагментов рассказа</p>

		(от третьего лица). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите
	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе	<p>Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций Практическая работа. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат. Самостоятельная работа. Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к классному сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение</p>
	Контрольная работа за второе полугодие	<p>Составление плана письменного высказывания. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)</p> <p>2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)</p>

		<p>3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?</p> <p>Самостоятельная работа. Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>
Из литературы народов России. -2 ч.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая.</p> <p>Практическая работа. Подбор лючевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукая». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>
	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщения о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>

		<p>диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций. Практическая работа. Подбор ключевых цитат на тему «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям К. Кулиева. Чтение древнегреческих мифов</p>
<p>Из зарубежной литературы. Мифы народов мира- 21 ч.</p>	<p>Античные мифы и легенды. Мифы Древней Греции.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». Практическая работа. Составление таблицы «Двенадцать подвигов Геракла» и плана характеристики Геракла. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам</p>
	<p>Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Различные виды пере-</p>

		<p>сказа. Устная и письменная характеристики героев мифов.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Отличие мифа от народной сказки». Самостоятельная работа. Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла. Письменный ответ на вопрос «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным?». Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них. Проект. Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»)</p>
	<p>Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10).</p>	<p>Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, пересказ и инсценирование мифов, электронный альбом, презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины. Практическая работа. Комментирование крылатых выражений из мифологии.</p>

		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос</p> <p>«Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?» (на примере двух-трёх произведений). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщений о нём (под руководством учителя)</p>
	<p>Геродот. «Легенда об Арионе».</p>	<p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Восприятие и выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование.</p> <p>Определение функции мифологических образов в классической литературе.</p> <p>Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». Составление сопоставительной таблицы.</p>
	<p>Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.</p>	<p>Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составле-</p>

		<p>ние её плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады».</p> <p>Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахиллеса. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.</p> <p>Практическая работа. Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме.</p> <p>Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков). 2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма).
--	--	---

		<p>3. Осада греческого города (защита проекта киносценария).</p> <p>4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах).</p> <p>5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах)</p>
	<p>Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы.</p> <p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гек-</p>

		<p>заметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?».</p> <p>Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи».</p> <p>Проект. Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ (или „Одиссеи“)»</p>
	<p>Гомер. «Одиссея». Странствия Одиссея. «Одиссея» — песня о героях</p>	<p>Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентацию и защиту собственной иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему... (имя героя) — мой любимый герой гомеровского эпоса?». Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с исполь-</p>

		<p>зованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p> <p>(под руководством учителя). Чтение фрагментов романа</p> <p>«Дон Кихот»</p>
	<p>М. де Сервантес</p> <p>Сааведра. «Дон Кихот»:</p> <p>жизнь героя в воображаемом мире</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, ду-маем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценировка обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о злоключениях рыцаря. Чтение фрагментов романа и выпол-</p>

		<p>нение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»</p>
	<p>«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Пародия на рыцарские романы</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Г. Доре к роману Сервантеса. Практическая работа. Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?»</p>
	<p>«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристики Санчо Пансы.</p>

		<p>Практическая работа. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины</p>
	<p>«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа.</p> <p>Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом“ мировой литературы?».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги</p>
	<p>Ф. Шиллер.«Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих</p>

		<p>Шиллер» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p> <p>Практическая работа. Сопоставление переводов баллады.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения баллады наизусть.</p> <p>Поиск материалов об А. де Сент-Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»</p>
	<p>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем,</p>

		<p>думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника.</p> <p>Сообщения о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография А. де Сент-Экзюпери?».</p> <p>Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>«Маленький принц» как философская сказка-притча.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристики Маленько-</p>

		<p>го принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц“)?»</p>
	<p>«Маленький принц»: вечные истины в сказке.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героесказки и их поступков (по группам). Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Истинные</p>

		<p>ценности жизни». Составление книги цитат «Свод заповедей Маленького принца».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Почему все мы родом из детства? (По сказке «Маленький принц».)</p> <p>2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»?</p> <p>3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?</p>
	<p>Дж. Родари. Рассказ «Сиренида».</p>	<p>Сообщения о Дж. Родари с показом его портретов. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Различные виды пересказа. Нравственная оценка поступков героев рассказа.</p> <p>Практическая работа. Выявление в рассказе черт сказки и фантастической прозы.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос</p>

		«К какому отношению друг к другу писатель призывает жителей нашей планеты?»»
	Дж. Родари. «Сказки по телефону» (урок внеклассного чтения 11).	Выразительное чтение и пересказы сказок. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказа одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Практическая работа. Викторина по «Сказкам по телефону». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему „Сказки по телефону“ могут сделать людей лучше?»»
	Уроки 102–103. Выявление уровня литературного развития учащихся (уроки контроля 9–10).	Тестирование. Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?». Самостоятельная работа. Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии
	Урок-праздник «Путешествие по стране Литерату-	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный

	рии 6 класса». Задания для летнего чтения (уроки развития речи 10—11)	<p>монологический ответ. Устный и письменный пересказ.</p> <p>Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности:</p> <p>решение кроссвордов, участие в конкурсах. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 6 классе</p>
7 класс		
Раздел, количество часов на раздел	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение	Урок 1. Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читайте не торопясь», эмоциональный отклик, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Толкование ключевых слов и словосочетаний. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Комментирование специфики писательской деятельности. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обоб-</p>

		<p>щающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе (на примере ранее изученных произведений).</p> <p>Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).</p> <p>Решение тестов и выполнение диагностических заданий.</p> <p>Практическая работа. Изучение структуры учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», выявление их учебных функций. Устная характеристика разделов учебника и практикума.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что нужно для того, чтобы стать талантливым читателем?».</p> <p>Подбор афоризмов, пословиц и поговорок о писателях и книгах. Написание для школьной газеты статьи на тему «Советы читателю». Чтение статей «Поговорим о книге, писателе, читателе» и «Труд писателя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
Устное народное твор-	Урок 2. Устное народное творчество. Предания.	Объяснение специфики происхождения, форм бытования,

<p>чество. Предания. Поня- тие</p>		<p>жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Восприятие текста преданий и их выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов сюжета в преданиях. Нравственная оценка героев преданий. Выявление их исторической основы и отношения народа к героям преданий. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «устная народная проза», «предание». Практическая работа. Прослушивание и рецензирование преданий в актёрском исполнении по заданиям фонохрестоматии. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Каково отношение народных сказителей к событиям и героям преданий (на примере одного предания)?». Подготовка</p>
--	--	--

		<p>устного рассказа о собирателе былин на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение былины «Вольга и Микула Селянинович»</p>
	<p>Урок 3. Эпос народов мира.</p> <p>Былины. «Вольга и Микула Селянинович»</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Былины» и «О собирании, исполнении, значении былин». Составление тезисов статей. Восприятие и выразительное чтение былины Вольге. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика (в том числе сравнительная) героев былин. Нравственная оценка их поступков. Обсуждение иллюстраций учебника. Устный рассказ о собирателе былин.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Вольги и Микулы. Устная характеристика каждого из героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление сообщения о былинах на основе статьи В. П. Аникина. Составление тезисов статьи. Подготовка сообщения об одном из иллюстра-</p>

		<p>торов былин. Устная характеристика героя былины. Подготовка инсценированного чтения былины. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение былин «Садко» и «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Описание памятника герою былины — Вольге или Микуле</p>
	<p>Урок 4. Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок внеклассного чтения 1).</p>	<p>Выразительное чтение былин (в том числе по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Выявление элементов сюжета. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сопоставительный анализ былин. Поиск примеров, иллюстрирующих поэтичность языка былин. Обсуждение произведений живописи, книжной графики и музыки на сюжеты былин. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины, решение кроссвордов (см. за-</p>

		<p>дания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Составление устного и письменного портрета героя былины (с использованием цитирования). Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему народ сложил былины о своих героях?». Написание отзыва на одно из произведений искусства на былинный сюжет. Составление словарика «Устаревшие слова в былинах». Подготовка выразительного чтения фрагментов мифологического эпоса «Калевала».</p> <p>Проекты. Создание иллюстрированного электронного сборника «Русские былины» (вступительная статья, иллюстрации с цитатными подписями, рисунки учащихся, словарик устаревших слов, письменные работы одноклассников и др.). Подготовка литературного вечера, посвящённого былинам и пословицам (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 5. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос (урок внеклассно-</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Карело-финский эпос „Калевала“». Выразительное чтение и различные виды</p>

	<p>го чтения 2).</p>	<p>пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения</p> <p>одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) и их нравственная оценка. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Обсуждение иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление таблиц «Герои русского и карело-финского эпоса» или «Черты мифологического эпоса в „Калевале“»</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «гипербола», «мифологический эпос».</p> <p>Самостоятельная работа. Сравнительная характеристика героев русского и карело-финского эпоса. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и</p>
--	----------------------	---

		защите
	Урок 6. «Песнь о Роланде» (фрагменты)	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Песнь о Роланде».</p> <p>Выразительное чтение фрагментов эпической песни и её прозаического пересказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев. Выделение этапов развития сюжета песни. Работа со словарём литературоведческих терминов. Сопоставительный анализ сюжетов и героев эпоса народов мира. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Практическая работа. Сравнение стихотворного и прозаического переводов песни.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов песни и пересказ эпизодов, прочитанных самостоятельно. Письменная характеристику одного из героев «Песни о Роланде».</p> <p>Создание собственных иллюстраций. Подготовка устного рассказа о собирателе пословиц на основе самостоятельного</p>

		<p>поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление электронного иллюстрированного сборника «Персонажи героического и мифологического эпоса народов мира»</p>
	<p>Урок 7. Пословицы и поговорки (урок развития речи 1)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки» и составление её плана. Различение пословиц и поговорок и осмысление их афористического характера. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок. Объяснение смысловой роли эпитетов, метафор, сравнений в пословицах и поговорках. Устные рассказы о собирателях пословиц и поговорок. Практическая работа. Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на одну тему. Самостоятельная работа. Составление устного рассказа о пословицах и их собирании. Написание сочинения или составление рассказа по пословице. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Былины, пословицы и поговорки». Проект. Составление электронного сборника пословиц разных стран на общую тему (о труде, о дружбе, об учёбе и книгах и др.) со вступительной статьёй о пословицах</p>
	<p>Урок 8. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы кня-</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Древнерусская литература» и «О „Повести временных лет“». Выразительное</p>

	<p>зю Ярославу и книгам»). «Поучение» Владимира Мономахом (отрывок).</p>	<p>чтение фрагментов древнерусской литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика героя древнерусской литературы. Составление плана устного и письменного высказывания (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «летопись».</p> <p>Практическая работа. Сопоставление древнерусского текста и его перевода на современный русский язык.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление стилизации в жанре поучения. Чтение и истолкование «Наставления Тверского епископа Семёна» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка сообщения и презентации «Нравственные заветы Древней Руси». Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»</p>
	<p>Урок 9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение повести. Нахождение</p>

		<p>незнакомых слов и определение их значения. Устное рецен-</p> <p>зирование выразительного чтения одноклассников, исполне-</p> <p>ния актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристи-</p> <p>ка героев повести. Выявление характерных для произведе-</p> <p>ний древнерусской литературы тем, образов и приёмов изо-</p> <p>бражения человека. Составление плана устного и письмен-</p> <p>ного высказывания. Устные и письменные ответы на про-</p> <p>блемные вопросы. Обсуждение произведений книжной гра-</p> <p>фики.</p> <p>Практические работы. Сопоставление содержания жития</p> <p>с требованиями житийного канона. Выявление черт фоль-</p> <p>клорной традиции в «Повести...», определение художествен-</p> <p>ной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических</p> <p>средств.</p> <p>Самостоятельная работа. Выполнение заданий практику-</p> <p>ма «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка сообщения</p> <p>о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска ма-</p> <p>териалов о нём с использованием справочной литературы</p>
--	--	--

		<p>и ресурсов Интернета. Домашняя контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы художественные особенности былин? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя? <p>Проект. Составление электронного альбома «Нравственные идеалы и заветы Древней Руси»</p>
<p>Из русской литературы XVIII века.</p>	<p>Урок 10. М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов» и составление её плана. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение поэзии Ломоносова.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Поиск в стихах Ломоносова слов высокого штиля и определение их роли.</p>

		<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихов Ломоносова наизусть. Написание текста устной речи «Похвальное слово Ломоносову». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Г. Р. Державине на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и осмысление фрагмента из романа В. Ф. Ходасевича «Державин» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 11. Г. Р. Державин. «Признание».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Высокая,</p>

		<p>устаревшая, просторечная, разговорная лексика в стихах</p> <p>Державина».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.</p> <p>Написание текста устной речи</p> <p>«Похвальное слово Державину — поэту и гражданину». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>к стихотворению Державина «Властителям и судиям». Устный рассказ «Мой Пушкин» на основе самостоятельного поиска материалов о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение отрывка из романа на Ю. Тынянова «Пушкин», фрагментов литературоведческих статей о Пушкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
<p>Из русской литературы XIX века.</p>	<p>рок 12. А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и составление её плана.</p> <p>Устный рассказ о поэте. Обсуждение статьи «Московская квартира Пушкина на Арбате» из раздела учебника «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы</p>

		<p>«Полтава». Устное рецензирование выразительного чтения</p> <p>одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и</p> <p>определение их значения. Обсуждение портретов поэта,</p> <p>изображений памятников Пушкину. Обсуждение мозаичной</p> <p>картины Ломоносова «Полтавская баталия». Практическая работа. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. Составление плана сравнительной</p> <p>характеристики героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о</p> <p>Пушкине, авторе «Полтавы», и выразительного чтения от-</p> <p>рывка из поэмы «Полтава» наизусть. Подготовка сочинения-рассуждения «Каким я представляю себе Пушкина на основе его портретов (памятников)?». Выполнение заданий</p> <p>практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 13. А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О летописном источнике баллады Пушкина „Песнь о вещем Олеге“». Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одно-</p>

		<p>классников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Выявление особенностей композиции баллады. Выявление смысла авторской правки текста баллады. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.</p> <p>Практические работы. Составление плана сравнительной характеристики Олега и кудесника. Устное высказывание по плану.</p>
	<p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Пушкин-драматург».</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагмента (по ролям).</p> <p>Нахождение незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление рассказа о летописце Пимене.</p>

		<p>Обсуждение иллюстраций к трагедии.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат из монолога Пимена</p> <p>на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя». Сопоставление начальной и окончательной редакций текста.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка инсценированного чтения сцены «Келья в Чудовом монастыре». Составление словаря речи Пимена, монаха и летописца. Написание очерка «Иллюстрации к произведениям Пушкина в учебнике для 7 класса». Подготовка сообщения о Михайловской ссылке Пушкина</p>
	<p>Урок 15. Пушкин в Михайловском (урок внеклассного чтения 3).</p>	<p>Чтение и обсуждение материалов учебника. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы</p> <p>«Черты жанра послания в стихотворении А. С. Пушкина</p>

		<p>„Во глубине сибирских руд...“». Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из изученных на уроке стихотворений Пушкина. Письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на итоговый вопрос урока. Подготовка сообщения «Образ И. П. Белкина в предисловии к „Повестям Белкина“». Чтение повести «Станционный смотритель»</p>
	<p>Урок 16. А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“». Составление плана статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Пересказ ключевых фрагментов. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Самсона Вырина. Обсуждение иллюстраций и статьи «Дом станционного смотрителя» из раздела учебника «Литературные места России».</p>

		<p>Практическая работа. Составление плана характеристики Самсона Вырина.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Вырине. Письменный ответ на вопрос «Какие черты „маленького человека“ проявились в образе зрителя?». Поиск в Интернете иллюстраций к повести и их рецензирование. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение библейского сюжета о блудном сыне. Подготовка устного ответа на вопрос «В чём гуманистический смысл библейской притчи о блудном сыне?».</p>
	<p>Урок 17. А. С. Пушкин. «Стациональный зритель»: автор и герои (урок развития речи 2).</p>	<p>Различные виды пересказа. Рассказ о героине повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление сюжета повести с библейским первоисточником.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «повесть». Обсуждение иллюстраций. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>

		<p>Практическая работа. Анализ эпизодов «Два визита Вырина к Минскому».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из итоговых вопросов урока. Чтение вступления к поэме «Медный всадник». Поиск иллюстраций, соответствующих пушкинским описаниям Санкт-Петербурга, и составление компьютерной презентации.</p> <p>Проекты. Инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», показ ученического спектакля. Подготовка вечера, посвящённого произведениям Пушкина (конкурсы на лучшее выразительное чтение, рассказ о герое, инсценирование, отзыв, иллюстрацию, компьютерную презентацию; литературная викторина)</p>
	<p>Урок 18. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагмента поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>

		<p>Выявление роли старославянизмов и слов высокого стиля.</p> <p>Объяснение смысловой роли контраста.</p> <p>Практическая работа. Составление плана вступления</p> <p>к поэме «Медный всадник» и определение настроения каждой части. Выявление авторской позиции, выраженной в его гимне городу. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения вступления наизусть. Подготовка вопросов для викторины по произведениям Пушкина. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).</p> <p>Составление компьютерной презентации «Гимн Пушкина Петербургу» (по вступлению к поэме «Медный всадник»).</p> <p>Домашняя контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой показана история России в произведениях Пушкина? (На примере 1—2 произведений.) 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в повести «Станционный смотритель»? 3. В чём своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»?
--	--	---

		<p>(На примере 1—2 повестей.)</p> <p>4. Что и почему любит поэт в облике Петербурга?</p> <p>(По вступлению к поэме «Медный всадник».)</p>
	<p>Урок 19. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и «Как работал Лермонтов». Устные рассказы о портретах поэта и памятниках ему. Составление плана сообщения о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поведения и поступков.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Калашникова и Кирибеевича (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

		<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Пир у Ивана Грозного» или «Кулачный бой». Составление письменной сравнительной характеристики Калашникова и Кирибеевича. Создание своих иллюстраций к поэме и подготовка к их презентации и защите. Поиск в Интернете иллюстраций к поэме и их оценка.</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Герои „Песни...“ в иллюстрациях»</p>
	<p>Урок 20. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика (урок развития речи 3).</p>	<p>Выявление элементов сюжета поэмы. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».</p> <p>Обсуждение произведений книжной графики. Практическая работа. Поиск цитат, указывающих на связь поэмы с фольклором, выявление роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p>

		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие человеческие качества воспевае Лермонтов в образе купца Калашникова? 2. В чём смысл противопоставления образов Калашникова и Кирибеевича? 3. Какую роль играет в поэме её связь с фольклором?
	<p>Урок 21. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях». Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений (по группам). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практические работы. Составление плана анализа стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно-значимых изобразитель-</p>

		<p>но-выразительных средств языка (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p>
	<p>Урок 22. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульб</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «Как работал Гоголь». Составление их плана (тезисов). Устный рассказ о Гоголе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ фрагмента эпического произведения. Выявление элементов сюжета и композиции повести. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Тараса Бульбы. Анализ эпизода «Приезд сыновей из бурсы».</p>

		<p>Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода</p> <p>«Приезд сыновей из бурсы». Письменный ответ на вопрос</p> <p>«Какие качества характера Тараса Бульбы достойны восхищения?». Подготовка выразительного чтения наизусть речи</p> <p>Тараса о товариществе. Создание своей иллюстрации и подготовка к её презентации и защите</p>
	<p>Урок 23. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрия (урок развития речи 4).</p>	<p>Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературный герой». Обсуждение произведений книжной графики и киноверсий повести.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Остапа и Андрия. Сопоставительный анализ образов героев по плану.</p>

		<p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная характеристика Остапа и Андрия. Письменный ответ на вопрос «Какую композиционную роль играет в повести «Тарас Бульба» портрет (пейзаж, речь героев)?».</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя „Тарас Бульба“ в иллюстрациях художников и учащихся»</p>
	<p>Урок 24. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (урок контроля 1).</p>	<p>Самостоятельное составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос (по выбору):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании смысла повести? Самостоятельная работа. Чтение повести «Коляска». <p>Выполнение заданий по произведениям Гоголя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное сообщение о Тургеневе и его сборнике «Записки охотника» на основе самостоя-</p>

		<p>тельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 25. И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Иван Сергеевич Тургенев» и «Вся моя биография в моих сочинениях...». Составление тезисов статей. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная сравнительная характеристика и нравственная оценка героев.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка различных видов пересказов. Письменная характеристика героя рассказа или письменный ответ на вопрос «Каковы формы выражения авторской позиции в рассказе „Бирюк“?» Создание</p>

		иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите
	Урок 26. И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа (урок развития речи 5).	Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Обсуждение произведений книжной графики. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Практическая работа. Устный анализ эпизодов «Гроза», «Интерьер избы Бирюка», «Разговор Бирюка и мужика» (по группам). Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода. Чтение стихотворений в прозе
	Урок 27. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два бога-ча»	Восприятие и выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

		<p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Выявление нравственного идеала писателя.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Темы и проблеммы стихотворений в прозе».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений в прозе. Составление письменного отзыва на это стихотворение в прозе или сочинение собственного стихотворения в прозе. Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовить устное сообщение о портретах Некрасова и памятниках поэту с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление коллективного электронного сборника «Сочиняем и иллюстрируем стихотворения в прозе»</p>
	<p>Урок 28. Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Николай Алексеевич Некрасов» и «О поэме „Русские женщины“». Составление тезисов статей. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование</p>

		<p>ние выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героини. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p>Практическая работа. Составление плана и устный анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ этого эпизода. Письменный ответ на вопрос «Считаете ли вы поступок княгини Трубецкой подвигом?». Написание отзыва на фрагмент «Диалог губернатора и княгини» из к/ф «Звезда пленительного счастья»</p>
	<p>Урок 29. Н. А. Некрасов.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворе-</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда» и других стихотворений.</p> <p>Чтение и обсуждение истории его создания в воспоминани-</p>

<p>ния (урок внеклассного чтения 4).</p>	<p>я А. Я. Панаевой. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Риторические вопросы и восклицания и их функция в стихотворении „Размышления у парадного подъезда“». Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих трёхсложные размеры стиха. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (фрагмент). Письменный ответ на вопрос «Почему муза Некрасова названа музой мести и печали?». Подготовка устного рассказа об А. А. Фете на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Урок 30. А. А. Фет. «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык! —</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Ре-</p>

	<p>Хочу и не могу...»</p>	<p>цензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Письменный анализ стихотворений.</p> <p>Практическая работа. Выявление способов создания поэтических образов в стихотворении «Шёпот, робкое дыханье...».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из изученных стихотворений Фета.</p> <p>Письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются особенности поэтического таланта А. А. Фета?». Подбор материала для устного сообщения о жизни и творчестве А. К. Толстого</p>
	<p>Урок 31. А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады</p>	<p>Чтение статьи учебника «Алексей Константинович Толстой». Устный рассказ о поэте с показом портретов поэта и литературных мест, связанных с его именем. Обсуждение статьи учебника «Село Красный Рог Почепского района Брянской области» из раздела «Литературные места России». Восприятие и выразительное чтение исторических</p>

		<p>баллад. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев. Выявление особенностей языка баллад.</p> <p>Практические работы. Поиск в балладах эпитетов и сравнений и определение их смысловой роли. Составление сопоставительной таблицы «Шибанов и Калашников».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады. Письменные ответы на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — В чём смысл названия баллады «Василий Шибанов»? — В чём сходство и различие Шибанова и Калашникова? — Почему князя Репнина можно назвать древнерусским рыцарем? <p>Устный рассказ о Салтыкове-Щедрине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение сказки М. Е. Сал-</p>
--	--	--

		тыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
	Урок 32. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение сказки.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их убеждений и поступков. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира» и «языковые обороты народных сказок».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «С какой целью Салтыков-Щедрин написал свою „Повесть...“?». Чтение сказки Салтыкова-Щедрина «Дикий</p>

		<p>помещик» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Подготовка к конкурсам и викторинам. Поиск в Интернете</p> <p>иллюстраций к сказкам «Повесть о том, как один мужик</p> <p>двух генералов прокормил» и «Дикий помещик». Создание</p> <p>своих иллюстраций к сказкам и подготовка к их презента-</p> <p>ции и защите</p>
	<p>Урок 33. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» (урок внеклассного чтения)</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сказок. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка их поступков. Составление плана и устного ответа на проблемный вопрос. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее выразительное чтение, иллюстрацию, ответы на вопросы викторины и др. Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих</p>

		<p>понятия «ирония», «сатира», «гротеск».</p> <p>Заполнение цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина?</p> <p>2. В чём заключается общественная роль писателя-сатирика?</p> <p>3. Нужна ли сатира обществу и каждому человеку?</p> <p>4. Чем страшно «самодовольное ничтожество»? (По сказкам М. Е. Салтыкова-Щедрина.)</p> <p>Сообщение о детстве, юности и начале литературной деятельности Л. Н. Толстого на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести Л. Н. Толстого «Детство»</p>
	<p>Урок 34. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Составление тезисов статьи. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p>

		<p>Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «автобиографическое произведение».</p> <p>Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Что беспокоит Толстого, когда он думает о детстве?».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение и подготовка пересказа глав повести. Письменный ответ на вопрос или анализ одного из эпизодов повести.</p>
	<p>Урок 35. Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир (урок развития речи 6).</p>	<p>Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов: поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «герой-повествователь».</p> <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики. Выполнение заданий практикума «Чита-</p>

		<p>ем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика главного героя повести. Письменный ответ на вопрос «Чем различаются рассказчик и автор-повествователь в повести „Детство“?». Подготовка к литературному рингу или тестированию</p>
	<p>Урок 36. Литературный ринг (урок контроля 2)</p>	<p>Конкурсы на лучшее выразительное чтение, лучший пересказ, монологические рассказы о писателях и литературных героях. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Игровые виды деятельности:</p> <p>конкурс на лучшее инсценирование фрагмента, ответы на вопросы викторины. Решение тестов.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Чехове, портретах писателя и памятниках ему на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 37. А. П. Чехов. «Ха-</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Че-</p>

	<p>мелеон»: проблематика рас- сказа.</p>	<p>хов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Практическая работа. Составление устного рассказа об одном из героев. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа». Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа «Чехов в воспоминаниях современников». Составление устной характеристики одного из героев рассказа. Письменный ответ на вопрос «Как речевая характеристика Очумелова (Елдырина, Хрюкина, толпы) помогает понять сущность этого образа?». Создание сочинения-миниатюры «Очумелов идёт по базарной площади». Пересказ эпизодов рассказа от лица героев</p>
--	--	---

	<p>Урок 38. А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа (урок развития речи 7).</p>	<p>Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «комическое». Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания комического в рассказе „Хамелеон“ и их функции».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов Чехова (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «Какими средствами создан комический эффект в рассказе „Хамелеон“?»</p>
	<p>Урок 39. А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 6).</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Сравнительная и речевая характеристики героев.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Ра-</p>

		<p>бота со словарём литературоведческих терминов. Поиск</p> <p>цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «сатира». Обсуждение произведений книжной графики.</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, ответы на вопросы викторины.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики Дениса Григорьева и следователя. Составление плана характеристики главных героев других рассказов.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что должно измениться в обществе, чтобы поступок Дениса Григорьева стал невозможен?». Отзыв на один из рассказов Чехова.</p> <p>Проекты. Составление электронного альбома «Читаем рассказы Чехова вслух» (составление звукозаписей рассказов Чехова в ученическом исполнении, иллюстрирование аль-</p>
--	--	--

		<p>бома произведениями книжной графики и собственными рисунками). Составление киносценария фильма «Злоумышленник»</p>
<p>Край ты мой, родимый край!...» (обзор).1 ч.</p>	<p>Урок 40. «Край ты мой, родимый край!...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...» (урок развития речи 8).</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения и интерпретация стихотворения по плану. Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения о Родине и родной природе. Письменный ответ на вопрос «Что особенно дорого читателю в стихах о Родине и родной природе?». Подготовка устного рассказа о М. Горьком на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интерне-</p>

		<p>та. Изучение материалов о музее-квартире М. Горького</p> <p>в Москве (см. раздел «Литературные места России»). Чтение и пересказ фрагментов повести «Детство». Чтение рассказа А. И. Куприна «Извощик Пётр» и выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
<p>Произведения русских писателей XX века.</p>	<p>Урок 41. М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Максим Горький» и «Из воспоминаний и писем». Устный рассказ о писателе.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести.</p> <p>Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики бабушки и деда.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка художественного пересказа одного из эпизодов. Подготовка к выразительному чтению фрагментов повести по ролям. Письменная характеристика одного из героев</p>
	<p>Урок 42. М. Горький. «Дет-</p>	<p>Чтение по ролям и инсценирование фрагментов повести.</p>

	<p>ство» (главы): светлые сто-</p> <p>роны жизни (урок развития</p> <p>речи 9)</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассни- ков, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Вы-</p> <p>явление элементов сюжета и композиции. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный или письмен-</p> <p>ный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Уча-</p> <p>стие в коллективном диалоге. Устная и письменная характе-</p> <p>ристика героев эпизода. Обсуждение иллюстраций к повести.</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа эпизода.</p> <p>Анализ эпизодов «Пожар», «Пляска Цыганка» (или других по выбору учителя). Подбор материалов и цитатных приме-</p> <p>ров на тему «Портрет как средство характеристики героя».</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спо-</p> <p>рим...»).</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизода</p> <p>или письменная характеристика одного из героев повести.</p> <p>Письменный отзыв на одну из иллюстраций. Чтение леген- ды о Данко</p>
	<p>Урок 43. М. Горький. «Ста-</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение легенды. Устный или</p>

	<p>руха Изергиль» («Легенда о Данко») (урок внеклассного чтения 7).</p>	<p>письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика особенностей русского романтизма (на уровне образа романтического героя). Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к легенде.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое произведение». Самостоятельная работа. Письменная характеристика Данко или письменный ответ на вопрос «Почему Данко — это романтический герой?».</p> <p>Подготовка устного рассказа о В. В. Маяковском. Изучение материалов о Государственном музее В. В. Маяковского в Москве (см. раздел «Литературные места России»)</p>
	<p>Урок 44. В. В. Маяковский.</p> <p>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Владимир Владимирович Маяковский» и «В творческой лаборатории В. В. Маяковского». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>

		<p>(см. задания фонохрестоматии). Нахождение в тексте незна- комых слов и определение их значения. Устный или пись- менный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный анализ стихотво- рения. Различение образов лирического героя и автора. Вы- полнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к стихотворению. Практические работы. Составление таблицы «Происхож- дение неологизмов Маяковского». Подбор цитат, иллюстри- рующих образы лирического героя и автора. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чте- ния стихотворения наизусть и его письменный анализ</p>
	<p>Урок 45. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к ло- шадям».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чте- ния одноклассников, исполнения актёров (см. задания фо- нохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном</p>

		<p>диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ритм», «рифма», «тоническое стихосложение».</p> <p>Практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта: звукопись, поэтическая лексика (тропы) и синтаксис (стилистические фигуры), неологизмы и др. и определение их художественной функции.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.</p> <p>Письменное сообщение «Моё восприятие стихов Маяковского» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Устный рассказ об А. П. Платонове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Юшка»</p>
	<p>Урок 46. А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выра-</p>

		<p>зительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана и устная характеристика Юшки.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Юшки. Подготовка выборочного пересказа «История Юшки». Проект. Подготовка диспута «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?». (Поиск и обсуждение фрагментов художественной литературы и публицистики, стихов, песен, фотографий, фрагментов телепередач на данную тему и т. п.)</p>
	<p>Урок 47. А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа (урок развития речи 10). Внешняя и внутренняя красота</p>	<p>Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана ответа на проблемный вопрос.</p>

		<p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Составление плана ответа на проблемный вопрос «Прав ли Юшка, говоря, что его любит народ?».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос. Чтение рассказа «В прекрасном и яростном мире». Выборочный пересказ на тему «История машиниста Мальцева»</p>
	<p>Урок 48. А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (урок внеклассного чтения 8).</p>	<p>Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев: рассказчика, Мальцева, следователя.</p> <p>Практическая работа. Подготовка сопоставительной таблицы «Черты сходства и различия платоновских героев (Никиты, Юшки, неизвестного цветка, машиниста Мальцева)».</p> <p>Самостоятельная работа</p>
	<p>Урок 49. Классное контрольное сочинение (урок контроля 3).</p>	<p>Самостоятельное составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Классное контрольное сочинение на</p>

		<p>одну из тем (по выбору).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о</p> <p>Б. Л. Пастернаке на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Изучение материалов о доме-музее Б. Л. Пастернака в посёлке Переделкино (см. раздел «Литературные места России»)</p>
	<p>Урок 50. Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Борис Леонидович Пастернак» и «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака».</p> <p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «метафора».</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта</p>

		<p>(поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Определение видов рифм и способов рифмовки, стихотворных размеров.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений и его письменный анализ. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— С какой целью поэт описывает июль как живое существо?</p> <p>— Почему в поэтическом мире Пастернака любовь является естественным проявлением жизни, её красоты?</p>
<p>Час мужества.</p>	<p>Урок 51. Час мужества.</p> <p>Интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии.</p> <p>Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и</p>	<p>Чтение и обсуждение интервью с участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о военной поэзии.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек-</p>

	<p>др. (урок внеклассного чтения 9).</p>	<p>тивном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «интервью». Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, викторина на знание текстов, авторов и исполнителей песен на стихи о войне.</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения о войне. Письменный анализ стихотворения. Составление вопросов для интервью с участником Великой Отечественной войны. Подготовка сообщения о детстве и юности А. Т. Твардовского с показом фотографий, памятника поэту в Смоленске</p>
	<p>Урок 52. А. Т. Твардовский.</p>	<p>Чтение статьи учебника «Александр Трифонович Твардов-</p>

	<p>«Снега потемнеют синие...»,</p> <p>«Июль — макушка лета...»,</p> <p>«На дне моей жизни...».</p>	<p>ский» и составление её тезисов. Устный рассказ о поэте.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический герой». Решение кроссвордов и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Различение образов лирического героя и автора. Анализ разных форм выражения авторской позиции в стихотворениях.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из стихотворений. Создание сочинения-описания «В лесу весной» с включением в него слов из стихотворений А. Т. Твардовского</p>
	<p>Урок 53. Е. А. Евтушенко.</p> <p>«Хотят ли русские вой-</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и вырази-</p>

<p>ны?..». Рассказ о поэте. «Хо- тя</p>		<p>тельное чтение стихотворений. Рецензирование выразительно- го чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллек- тивном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения. Практическая работа. Особенности композиции стихотво- рения. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чте- ния стихотворения наизусть. Подготовка развёрнутого уст- ного публицистического выступления об актуальности пес- ни Е. Евтушенко и Э. Колмановского в наши дни. Подготовка устного рассказа о Ф. А. Абрамове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использовани- ем справочной литературы и ресурсов Интернета. Проект. Подготовка литературного вечера, посвящённого произведениям о войне</p>
	<p>Урок 54. Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Александрович Абрамов». Составление тезисов статьи. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа.</p>

		<p>Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ</p> <p>на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление элементов развития сюжета.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «литературная традиция».</p> <p>Практическая работа. Составление плана и целостный анализ рассказа.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие раздумья вызвал у вас рассказ?». Устный рассказ о Е. И. Носове на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Кукла» («Акимыч»)</p>
	<p>Урок 55. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).</p>	<p>Чтение и обсуждение отрывка «Из автобиографии». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная</p>

		<p>оценка событий и героев.</p> <p>Практическая работа. Составление плана письменной характеристики Акимыча.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Акимыча или письменный ответ на вопрос «Какие нравственные проблемы поднимает писатель в рассказе?». Чтение рассказов Е. И. Носова «Живое пламя» и «Радуга»</p>
	<p>Урок 56. Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга» (урок развития речи 11).</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана и целостный анализ рассказа.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём рассказ Е. И. Носова «Живое пламя» и почему он так называется? 2. Что значит прожить жизнь «в полную силу»? (По рассказу «Живое пламя».) 3. Какие душевные качества позволяют людям восхищаться красотой природы? (По рассказу Е. И. Носова «Радуга».) Подготовка устного сообщения о

		<p>Ю. П. Казакове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение сказа Ю. П. Казакова «Тихое утро» и подготовка его пересказа. Чтение рассказа В. Н. Мирнева «Ночью» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>рок 57. Ю. П. Казаков. «Тихое утро»</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Юрий Павлович Казаков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (по ролям). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Нравственная оценка героев. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Составление письменной сравнительной характеристики героев.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как можно оценить поведение Яшки и Володи в минуту опасности?» или составление сравнительной характеристики</p>

		<p>мальчиков. Чтение фрагментов из произведений современной драматургии и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения о Д. С. Лихачёве на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 58. Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Дмитрий Сергеевич Лихачёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие проблемы поднимает Д. С. Лихачёв в книге „Земля родная“?». Подготовка сообщения об интересных фактах биографии и творчестве Г. И. Горина.</p>

		Проект. Подготовка коллективного проекта «Искусство моего родного края»
Писатели улыбаются 1 ч.	Урок 59. Г. И. Горин. «Почему повязка на ноге?»	<p>Знакомство с юмористическими и сатирическими произведениями. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Над чем смеётся писатель в рассказе „Почему повязка на ноге?“».</p>
«Тихая моя родина» (обзор).	Урок 60. «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. (урок развития речи 12).	<p>Краткие сообщения о поэтах. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Тихая моя родина»).</p>

		<p>Практическая работа. Написание сочинения-миниатюры</p> <p>на одну из тем (с использованием слов и выражений из стихотворений): «Снег-волшебник», «Вечер у реки», «Прелесть забытого края», «Посреди очарованных трав», «Возвращение на родину».</p> <p>Самостоятельная работа. Создание письменных сопоставительных высказываний-эссе на следующие темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Чародейка-зима» (по стихотворениям В. Я. Брюсова «Первый снег» и С. А. Есенина «Берёза»). 2. Родной край, родной дом (по стихотворениям Ф. Сологуба «Забелелся туман за рекой...» и С. А. Есенина «Топи да болота...»). 3. Нерасторжимая связь (по стихотворениям Н. А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...» и Н. М. Рубцова «Тихая моя родина»). 4. Подготовка сообщений о поэтах И. А. Гофф, Б. Ш. Окуджаве, А. Н. Вертинском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <p>Проект. Проведение конкурса чтецов на тему «Тебе, род-</p>
--	--	---

		ной край, посвящается»
Песни на стихи русских поэтов XX века.	Урок 61. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки». И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».	Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Практическая работа. Написание сочинения-миниатюры «Общность и различие актёрского чтения стихотворения и исполнения песни на эти стихи». Самостоятельная работа. Письменный ответ на проблемный вопрос или написание отзыва на песню. Подготовка к контрольной работе. Проект. Составление электронного альбома или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни о родине, важные для каждого россиянина» или создание сценария литературно-музыкального вечера «Тихая моя родина...»
	Урок 62. Контрольная работа-	Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагмен-

	та (урок контроля 4).	<p>тов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о Р. Гамзатове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение стихов Р. Гамзатова</p>
Из литературы народов России.	Урок 63. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне»	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Расул Гамзатович Гамзатов». Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Выявление нравственной проблематики стихотворений.</p> <p>Практическая работа. Поиск художественных образов, характерных для Р. Гамзатова. Составление цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные ценности утверждает Р. Гамзатов в своих стихотворениях?». Подготовка устного рассказа о Р. Бёрнсе</p>

		<p>на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка устного журнала о жизни и творчестве</p> <p>Р. Бёрнса</p>
Зарубежная литература.	Урок 64. Р. Бёрнс. «Честная бедность», «Уж не встаю я на заре...» и другие стихотворения.	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Подготовка и презентация страниц устного журнала.</p> <p>Практическая работа. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какие новаторские черты характерны для стихотворения „Честная бедность“?». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о Байроне на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	Урок 65. Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...», «Душа моя мрачна...»	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтических интонаций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных</p>

		<p>примеров, иллюстрирующих понятие «романтическое стихотворение». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Сопоставление переводов стихотворения Байрона «Душа моя мрачна...».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «О каких героях русской литературы и фольклора можно сказать словами Байрона: „И в песнях родины святой / Жить будет образ величавый“?».</p> <p>Подготовка устных сообщений о мастерах японских хокку Мацуо Басё и Кобаяси Исса на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Иллюстрирование японских хокку</p>
	<p>Урок 66. Японские хокку (трёхстишия)</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Японские трёхстишия (хокку)». Составление тезисов статьи. Устные рассказы о мастерах японских хокку. Восприятие и выразительное чтение хокку. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Создание словесных пейзажей, портретов, философского эссе по ассоциации с японским хокку.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление стилизаций хокку на русском языке. Подготовка устного рассказа о писателе О. Генри на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Дары волхвов». Подготовка инс-</p>

		ценированного чтения фрагмента рассказа
	Урок 67. О. Генри. «Дары волхвов»	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Инсценирование фрагмента рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения и инсценирования одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «рождественский рассказ». Обсуждение иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты рождественского рассказа в произведении О. Генри „Дары волхвов“».</p> <p>Самостоятельная работа. Краткий письменный пересказ рождественской истории от лица Джима или Деллы. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ О. Генри „Дары волхвов“ имеет такое название?». Подготовка устного рассказа о Р. Д. Брэдбери на основе самостоятельного поиска</p>

		<p>материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказов «Каникулы», «Всё лето в один день», «Звук бегущих ног»</p>
	<p>Урок 68. Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»</p>	<p>Чтение и обсуждение статей учебника «Рэй Дуглас Брэдбери» и «Радость писать». Составление тезисов статьёй. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики.</p> <p>Практическая работа. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «фантастический рассказ».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «О чём предупреждают читателя произведения Р. Д. Брэдбери?». Чтение новеллы Э. По «Убийство на улице Морг», рассказов «Сапфировый крест» Г. К. Честертон, «Собака Баскервилей» А. Конана Дойла и «Бедняков не убивают» Ж. Сименона (по группам). Подготовка сообщений о писа-</p>

		<p>телях на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление викторины по произведениям детективной литературы</p>
<p>Детективная литература.</p>	<p>Урок 69. Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул».</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Детективная литература». Устные сообщения о писателе. Выразительное чтение по ролям или инсценирование фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Основные черты детективного жанра в литературе».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение произведений зарубежной литературы и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка к итоговому контрольному уроку.</p> <p>Проработка раздела «Итоговые вопросы и задания». Чтение статьи учебника «На пути к выразительному чтению» и составление памятки для чтеца. Выполнение заданий из раздела «Проверьте себя» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>

	Урок 70. Итоговый урок (урок контроля 5).	Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 7 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть), устный монологический ответ, пересказ, устный рассказ о произведении или герое, иллюстрирование изученных литературоведческих терминов. Письменный ответ на проблемный вопрос. Самостоятельная работа. Чтение произведений из рекомандательного списка «Прочитайте летом»
8 класс		
Раздел, количество часов на раздел	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение 1ч.	Урок 1. Введение. Русская литература и история.	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов. Практическая работа. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ра-

		<p>нее изученного). Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Письменный ответ на вопрос «Что такое историзм литературы?». Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
<p>Устное народное творчество.</p>	<p>Урок 2. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов статьи учебника. Восприятие народных песен, частушек и их выразительное чтение (исполнение).</p> <p>Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров,</p>

		<p>иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка».</p> <p>Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Виды русских народных песен».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного сообщения «Русские народные песни».</p> <p>Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на школьную тему.</p> <p>Составление историко-культурных комментариев к преданию «О покорении Сибири Ермаком»</p>
	<p>Урок 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы.</p>	<p>Восприятие преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...», их выразительное чтение и обсуждение.</p> <p>Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диа-</p>

		<p>логе. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения</p> <p>«Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы».</p>
<p>Из древнерусской литературы.</p>	<p>Урок 4. «Житие Александра Невского» (фрагменты).</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Письменный ответ на вопрос. Восприятие и выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск</p>

		<p>примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть».</p> <p>Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики князя Александра Невского.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Письменный ответ на вопрос «Каковы художественные особенности воинской повести и жития?». Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Чтение статьи учебника «Русская история в картинах» и письменный ответ на один из вопросов: 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников?</p> <p>2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?</p> <p>Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием</p>
--	--	---

		справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»
Из литературы XVIII века	Урок 5. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Восприятие и выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление плана анализа эпизода «Экзамен Митрофана». Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из эпизодов комедии. Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...»
	Урок 6. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм» и выявление в комедии канонов классицизма, национальной самобытности русского классицизма. Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века образов и

		<p>приёмов изображения человека. Анализ раз- личных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».</p> <p>Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характери- ки».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам). Пись- менная оценка высказываний П. А. Вяземского или В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».</p> <p>Проект. Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)</p>
	<p>Уроки 7—8. Д. И. Фонви- зин. «Недоросль». Подго- товка к домашнему пись- менному ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи 1 и урок</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?</p>

	<p>контроля 1</p>	<p>2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?</p> <p>3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?</p> <p>Редактирование черновых вариантов планов письменных ответов на вопросы.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение «Истории Пугачёва».</p> <p>Подготовка сообщения о Пушкине-историке с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к фрагментам из «Истории Пугачёва»</p>
	<p>Урок 9. А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Устный рассказ о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве Пушкина и ца-</p>

		<p>ря Николая I. Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Составление плана статьи В. А. Коженикова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа. Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p> <p>Проект. Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов</p>
	<p>Урок 10. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.</p>	<p>Устный рассказ об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения од-</p>

		<p>нокласников, исполнения актёров (см. задания фонохре-</p> <p>стоматии). Составление лексических и историко-культурных</p> <p>комментариев. Различные виды пересказа. Устный или</p> <p>письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диа-</p> <p>логе. Характеристика сюжета романа, его тематики, пробле-</p> <p>матики, идейно-эмоционального содержания. Толкование</p> <p>эпиграфов к главам романа. Работа со словарём литерату-</p> <p>роведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих</p> <p>понятия «историзм», «реализм», «роман».</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа эпизода</p> <p>«Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Соотнесение содер-</p> <p>жания произведения с реалистическими принципами изо-</p> <p>бражения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр</p> <p>Гринёв как реалистический герой».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение романа «Капитанская</p> <p>дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с исто-</p> <p>рией Петра Гринёва. Письменный анализ эпизода «Первая</p> <p>встреча Гринёва с Пугачёвым». Письменный ответ на во-</p>
--	--	--

		прос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпитафии?»»
	Урок 11. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Выявление в романе характерных для русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Практическая работа. Составление плана характеристики Петра Гринёва. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть калмыцкой сказки. Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем. Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа
	Урок 12. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Различные виды пересказа. Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. Сопоставительная характеристика героев. Устный или письменный ответ на во-

		<p>прос (с использованием цитирования). Участие в коллек-</p> <p>тивном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление планов «Сравнитель-</p> <p>ная характеристика Гринёва и Швабрина» и «Сравнительная характеристика Гринёва и Савельича».</p> <p>Устный рассказ о ге-</p> <p>роях по плану.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная ха-</p> <p>рактеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей</p>
	<p>Урок 13. А. С. Пушкин. «Ка-</p> <p>питанская дочка»: нрав-</p> <p>ственный идеал Пушкина в</p> <p>образе Маши Мироновой.</p> <p>Женские образы в романе</p>	<p>Устное рецензирование исполнения актёрами фрагментов романа (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана сравнительной характеристики героини романа. Устная характеристика героини романа и средств создания их образов.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов «Гибель капитана</p>

		<p>Миронова», «В императорском саду». Самостоятельная работа. Составление плана характеристики</p> <p>стихи Маши Мироновой и письменная характеристика героини. Письменный ответ на вопрос «Почему образ Маши Мироновой — это нравственный ориентир автора?». Подготовка выборочного пересказа фрагментов романа, связанных с образом Пугачёва. Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа</p>
	<p>Урок 14. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики литературного героя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва. Письменный ответ на во-</p>

		<p>прос «Как проявился в романе историзм мышления Пушкина и гуманизм его социальной позиции?»»</p>
	<p>Урок 15. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёвского бунта» Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в изображении истории России в „Истории Пугачёвского бунта“ и в „Капитанской дочке“?». Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».</p> <p>Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p>

		<p>Проект. Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и кино-версиях»)</p>
	<p>Уроки 16—17. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи 2 и урок контроля 2). Подготов</p>	<p>Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 18. А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».</p>	<p>Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворе-</p>

		<p>ний. Подбор и обобщение дополнительного материала</p> <p>о биографии и творчестве Пушкина. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихо-</p>
--	--	--

		творения или романса на стихи поэта
	<p>Урок 19. А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества (урок внеклассного чтения 2).</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения или романса, ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему для плодотворной жизни и творчества поэту необходима гармония с миром?». Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина</p>

	<p>Уроки 20—21. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина (уроки контроля 3—4).</p>	<p>Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе. Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6—7 классах)</p>
	<p>Урок 22. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров</p>

		<p>(см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма».</p> <p>Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?». Подбор иллюстраций разных художни-</p>
--	--	---

		ков к поэме «Мцыри» (или создание своей иллюстрации) и подготовка к их презентации и защите
Урок 23. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: романтического героя.	образ	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Практические работы. Составление плана характеристики образа Мцыри. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Письменный ответ на вопрос «Как в поэме „Мцыри“ воплощён принцип романтического двоемирия?». Отзыв на одну из иллюстраций к поэме
Урок 24. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: композиционные позиции поэмы.	особенности	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)

		<p>ния). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“». Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «В чём проявилась двуплановость композиции поэмы „Мцыри“?» и «Каковы особенности композиции поэмы „Мцыри“?».</p> <p>Проекты. Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>
--	--	---

	<p>Урок 25. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Мцыри» в оценке русской критики (урок развития речи 3). Поэма</p>	<p>Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“</p> <p>в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сопоставление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?
--	--	--

		<p>Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор»</p>
	<p>Урок 26. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.</p>	<p>Составление тезисов статей учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».</p> <p>Практическая работа. Выявление признаков драматического рода в комедии. Самостоятельная работа. Чтение комедии «Ревизор». Пе-</p>

		<p>ресказ эпизодов, связанных со злоупотреблениями чиновников. Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?».</p> <p>Подготовка сообщения о смысле говорящих фамилий персонажей пьесы «Ревизор»</p>
	<p>Урок 27. Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p>	<p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».</p> <p>Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников.</p> <p>Самостоятельная работа. Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе</p>

		<p>«Ревизор»?</p> <p>2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?</p>
	<p>Урок 28. Н. В. Гоголь.</p> <p>«Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p> <p>Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Жена и дочь городничего готовятся к приезду Хлестакова» и «Сцена вранья» и их роли в комедии.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Хлестакова или письменный анализ одной из сцен комедии.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>— Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?</p> <p>— Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизи-</p>

		<p>зор» миражной?</p> <p>— В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?</p>
	<p>Урок 29. Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне „Ревизора“». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизода «Немая сцена».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?» и «Чем близки „Ревизор“ и „Недоросль“?». Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p>Проекты. Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях рус-</p>

		ских художников»
	Урок 30. Н. В. Гоголь. «Ре-визор»: итоговый урок (урок развития речи 4)	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 3. В чём социальная опасность хлестаковщины? <p>Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Написание отзыва (рецензии) на фильм (спектакль) или письменный ответ на вопрос «Чем интересна постановка комедии в современном театре?» («Чем интересна киноверсия комедии?»). Чтение повести «Шинель». Составление к ней лексических и историко-культурных комментариев.</p>

		Чтение рассказа А. П. Чехова «Смерть чиновника»
	Урок 31. Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	<p>Восприятие и выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?». Выявление сходства и различия образов Акакия Акакиевича Башмачкина и Самсона Вырина («Станционный смотритель» Пушкина). Поиск в Интернете иллюстраций к повести «Шинель» и подготовка к их презентации в класс</p>

	<p>Урок 32. Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».</p>	<p>Выявление признаков реалистического и фантастического произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести.</p> <p>Практическая работа. Составление плана анализа финала повести.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</p> <p>Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“».</p>
	<p>Урок 33. Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</p>	<p>Письменный сопоставительный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений. Выполнение тестов в формате ГИА и ЕГЭ по литературе.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказа И. С. Тургенева</p>

		<p>«Певцы» и подготовка его художественного пересказа. Подготовка сообщений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета: о Тургеневе как пропагандисте русской литературы в Европе;</p> <p>— о сборнике «Записки охотника»;</p> <p>— об истории создания рассказа «Певцы».</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям рассказа «Певцы». Подготовка инсценирования фрагментов, экскурсии по галерее иллюстраций, литературной викторины по рассказу «Певцы»</p>
	<p>Урок 34. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (урок внеклассного чтения 3).</p>	<p>Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа.</p> <p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя и сборнике «Записки охотника». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм вы-</p>

		<p>ражения авторской позиции. Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа. Прослушивание и обсуждение русских песен, исполняемых в рассказе. Игровые виды деятельности: инсценирование фрагментов рассказа, литературная викторина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практические работы. Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время состязания». Характеристика образа повествователя и средств его создания Самостоятельная работа. Подготовка письменной сравнительной характеристики певцов. Письменный ответ на вопрос «Какие две стороны русского национального характера выражены в народных песнях в рассказе Тургенева „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям из романа «История одного города». Подготовка сообщения</p>
--	--	--

		<p>о Салтыкове-Щедрине, портретах и памятниках писателю</p> <p>с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка к промежуточному отчёту по созданию рефератов и докладов о русской литературе XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе (контроль за выполнением годового перспективного задания)</p>
	<p>Урок 35. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p> <p>Практическая работа. Устная характеристика глуповцев.</p>

		<p>Самостоятельная работа. Пересказ глав романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»»</p>
	<p>Урок 36. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «С какой целью и какими средствами Салтыков-Щедрин создаёт в романе комическую историю русского общества?».</p> <p>Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»</p>

	<p>Урок 37. Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Подготовка письменной сравнительной характеристики певцов. Письменный ответ на вопрос «Какие две стороны русского национального характера выражены в народных песнях в рассказе Тургенева „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям</p>
--	---	--

		<p>из романа «История одного города». Подготовка сообщения о Салтыкове-Щедрине, портретах и памятниках писателю с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка к промежуточному отчёту по созданию рефератов и докладов о русской литературе XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе (контроль за выполнением годового перспективного задания)</p>
	<p>Урок 35. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.</p>

		<p>Практическая работа. Устная характеристика глуповцев.</p> <p>Самостоятельная работа. Пересказ глав романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»</p>
	<p>Урок 36. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Викторина по творчеству писателя (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «С какой целью и какими средствами Салтыков-Щедрин создаёт в романе комическую историю русского общества?».</p> <p>Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение</p>

		рассказа «Старый гений»
	Урок 37. Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	<p>Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Устная характеристика героев и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Как вы понимаете эпиграф к рассказу?</p> <p>— Почему рассказ называется «Старый гений»?</p> <p>— Кто виноват в страданиях героини рассказа?</p>
	Урок 38. Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и	<p>Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказа.</p>

	<p>поэтика. Нравственные</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». Обсуждение иллюстраций к рассказу.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы</p> <p>«Черты рождественской истории в рассказе».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы:</p> <p>— Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе «Старый гений»?</p> <p>— Какие две России изображены в рассказе?</p> <p>— Можно ли утверждать, что рассказ «Старый гений» всегда современен?</p> <p>— Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»</p>
--	------------------------------	---

	<p>Урок 39. Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос.</p>
--	--	---

		<p>Подбор иллюстраций разных художников к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>
	<p>Урок 40. Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа</p>	<p>Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Практическая работа. Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p>
	<p>Урок 41. Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого (урок контроля 6). Контрольное сочинение на</p>	<p>Контрольное сочинение на одну из тем: 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 3. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя? (По произведениям М. Е. Салтыкова-Ще-</p>

		<p>дрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.)</p> <p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практика «Читаем, думаем, спорим...</p>
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</p>	<p>Урок 42. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (урок развития речи 5).</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.</p>

		<p>Практическая работа. Составление партитурной разметки</p> <p>текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре».</p> <p>Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения об истории создания «маленькой трилогии» А. П. Чехова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка литературного вечера «Русские поэты о родной природе» (см. материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 43. А. П. Чехов. «Человек в футляре» (урок внеклассного чтения 4).</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Уст-</p>

		<p>ный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устная и письменная характеристика героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое произведения, литературная викторина.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы</p> <p>«Два отношения к жизни: „свобода“ или „футляр“?».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос</p> <p>«В чём общественная опасность „футлярной“ жизни?» Чтение рассказа Чехова «О любви». Написание отзыва о фильме «Человек в футляре»</p>
	<p>Урок 44. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущен-</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения ак-</p>

		<p>тёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письмен- ный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Уча- стие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тема- тики, проблематики, идейно- эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирую- щих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психо- логизм рассказа Чехова „О любви“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменные ответы на вопросы «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?» и «Почему героев рассказов „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?».</p> <p>Чтение рассказа А. И. Ку- прина «Куст сирени». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка сообщения о воен- ной биографии А. И. Куприна, его портретах, памятниках писателю, литературном музее писателя и истории создания рассказа «Куст сирени» с использованием справочной лите- ратуры и ресурсов Интернета. Составление лексических и</p>
--	--	--

		<p>историко-культурных комментариев к словам и выражениям</p> <p>рассказа</p>
<p>Из русской литературы XX века</p>	<p>Урок 45. А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p> <p>Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героев. Устная характеристика героев рассказа.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>

		<p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Почему можно считать рассказ «Куст сирени» произведением о любви?</p> <p>— Счастлива ли Вера Алмазова?</p> <p>Написание отзыва на рассказ «Куст сирени». Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Подготовка устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри». Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Проект. Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова и А. И. Куприна»</p>
	<p>Уроки 46—47. Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи 6 и урок контроля 7).</p>	<p>Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Практическая работа. Подготовка обвинительной и за-</p>

		<p>щитной речи в адрес героев рассказов о любви.</p> <p>Самостоятельная работа. Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка сообщения об отношении А. А. Блока к России с использованием справочной литературы, ре- сурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменный ответ на вопрос «В чём отличие в восприятии любви в рассказах Чехова и Куприна и стихах о любви XX века, ставших песнями?»</p>
	<p>Урок 48. А. А. Блок. «Россия»: история и современность</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или</p>

		<p>письменный ответ на вопрос. Участие в кол- лективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы</p> <p>«Образ прошлой, настоящей и будущей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения «Россия» наизусть. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём современное звучание стихотворения Блока „Россия“?». Подготовка устного рассказа об О. Э. Мандельштаме, портретах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление историко-культурных комментариев к словам и выражениям: Гомер, список кораблей, Эллада, Елена, Троя, ахейские мужи, витийствуя</p>
	<p>Урок 49. О. Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Составление тезисов статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>

		<p>Практическая работа. Анализ поэтической структуры стихотворения.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление тезисов статьи учебника «Осип Эмильевич Мандельштам». Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие события древней истории легли в основу стихотворения Мандельштама „Бессонница. Гомер. Тугие паруса...“?». Подготовка сообщения об И. С. Шмелёве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражением рассказа «Как я стал писателем»</p>
	<p>Урок 50. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный</p>

		<p>ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие личностные качества помогли Шмелёву стать писателем?». Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение».</p> <p>Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»</p>
	<p>Урок 51. М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики</p>

		<p>ки искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения, метафоры и средства создания комического в рассказе».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какими способами Осоргин создаёт в рассказе комический эффект?». Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания и сатириконцах (Тэффи, О. Дымове, А. Аверченко) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения фрагментов сатирического стихотворения А. К. Толстого «История государства Российского от Го-</p>
--	--	--

		<p>стомысла до Тимашева». Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“». Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и выражениям «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“».</p>
<p>Писатели улыбаются</p>	<p>Урок 52. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о журнале, истории его создания. Восприятие и выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...».</p> <p>Чтение рассказа «Жизнь и воротник» и других рассказов</p>

		<p>Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 53. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 5).</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах — от правдоподобия до фантастики</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь</p>

		<p>и воротник“?»». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 54. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Игровые виды деятельности: конкурс на лучший пересказ или рассказ о герое юмористического или сатирического произведения, литературная викторина.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».</p> <p>Самостоятельная работа. Написание отзыва на один из</p>

		<p>рассказов М. М. Зощенко. Письменный ответ на вопрос</p> <p>«Почему после прочтения рассказов Зощенко думающему читателю становится грустно?».</p> <p>Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».</p> <p>Проект. Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор).</p>	<p>Урок 55. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (урок развития речи 7).</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам).</p> <p>Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение</p>

		<p>стихотворений и песен, литературная викторина и др.</p> <p>Практическая работа. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне на эти стихи. Чтение поэмы А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (главы). Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы. Подготовка рассказа о Твардовском с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление электронной презентации или литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближающие Победу»</p>
	<p>Урок 56. А. Т. Твардовский.</p> <p>«Василий Тёркин»: человек и война.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы (в том чис-</p>

		<p>ле наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения</p> <p>одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохре-</p> <p>стоматии). Устный или письменный ответ на вопрос. Уча-</p> <p>стие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика сюжета и ге-</p> <p>роев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров на тему «Картинны войны в поэме».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>
	<p>Урок 57. А. Т. Твардовский.</p> <p>«Василий Тёркин»: образ главного героя.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев поэмы.</p> <p>Обсуждение иллюстраций к поэме.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин — крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p>Самостоятельная работа. Составление плана ответа на</p>

		<p>вопрос «Почему поэму “Василий Тёркин” можно назвать „энциклопедией войны“?».</p> <p>Письменный ответ на этот вопрос. Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы „Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 58. А. Т. Твардовский.</p> <p>«Василий Тёркин»: особенности композиции и языка поэмы</p>	<p>Сообщение об особенностях композиции поэмы. Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василий Тёркин — «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин».

		<p>кин». Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин»</p> <p>5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.</p> <p>Чтение рассказа В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве и истории создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 59. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?».</p>

		Подготовка к различным видам пересказов
	<p>Урок 60. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа (урок развития речи 8).</p>	<p>Различные виды пересказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге. Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</p> <p>Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, предо- стерегали от новых войн?</p> <p>3. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»?</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и</p>

		<p>выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Чтение рассказа А. В. Жвалевского, Е. Б. Пастернак «Неудачница». Подготовка кратких сообщений об интересных фактах биографии современных писателей А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак с использованием интернет-ресурсов</p>
<p>Современные писатели — детям.</p>	<p>Урок 61. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателях. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Подбор к эмоционально окрашенной лексике современных подростков синонимов из литературного языка.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему героиня считает, что второе и третье место на соревнованиях — это поражение?».</p> <p>Подготовка биографических справок о поэтах XX века: И. Ф. Анненском, Д. С. Мереж-</p>

		ковском, Н. А. Заболоцком, Н. М. Рубцове
Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор).	Урок 62. Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Практическая работа. Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ стихотворений:</p> <p>«Родное» Д. С. Мережковского и «Привет, Россия...»</p>

		<p>Н. М. Рубцова;</p> <p>— «Не надо звуков...» Д. С. Мережковского и «Вечер на Оке» Н. А. Заболоцкого;</p> <p>— «По вечерам» и «Встреча» Н. М. Рубцова;</p> <p>— «Снег» Д. С. Мережковского и «Первый снег»</p> <p>В. Я. Брюсова.</p> <p>Подготовка справок о поэтах-эмигрантах: Н. А. Оцупе,</p> <p>З. Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И. А. Бунине. Подготовка вы-</p> <p>разительного чтения стихотворений «Над забвением»</p> <p>З. Н. Гиппиус; «Колыбельная» и «Уездная сирень» Дона-</p> <p>Аминадо; выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 63. Поэты русского зарубежья о Родине</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Характеристика их</p>

		<p>идейно-эмоционального содержания. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Способы создания образа родины в лирике поэтов русского зарубежья».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений:</p> <p>«Над забвением» З. Н. Гиппиус и «Уездная сирень» Дона-Аминадо;</p> <p>— «Мне трудно без России...» Н. А. Оцупа и «Бабье лето» Дона-Аминадо;</p> <p>— «Знайте!» и «Так и есть» З. Н. Гиппиус;</p> <p>— «Колыбельная» Дона-Аминадо и «У птицы есть гнездо...» И. А. Бунина.</p> <p>Подготовка пересказа статьи учебника «Историзм литерату-</p>
--	--	---

		ры». Подготовка к годовой контрольной работе в формате ГИА
	Урок 64. Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ (урок контроля 8).	<p>Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения. Письменный ответ на проблемный вопрос (в жанре сочинения).</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения о В. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка пересказа основных событий трагедии «Ромео и Джульетта». Чтение повести Г. Н. Щербаковой «Вам и не снилось». Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда и письменный ответ на вопрос «Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну?»</p>
Из зарубежной литературы	Урок 65. В. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	<p>Составление тезисов статьи учебника «Вильям Шекспир».</p> <p>Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии.</p> <p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов трагедии.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).</p>

		<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт».</p> <p>Практическая работа. Устный и письменный анализ эпизода трагедии.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 66. Сонет как форма лирической поэзии.</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение сонетов. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина.</p>

		<p>Практическая работа. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из сонетов Шекспира. Письменный анализ сонета. Письменный ответ на вопрос «Какие вопросы поднимает и решает Шекспир в своих сонетах?». Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Повторение сведений о классицизме. Подготовка сообщения о Мольере с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 67. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7). XVII век</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о драматурге и истории создания комедии. Восприятие и выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. Работа со словарём</p>

		<p>литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира».</p> <p>Практическая работа. Письменный анализ эпизода комедии Самостоятельная работа. Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера</p> <p>„Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» на школьной сцене</p>
	<p>Урок 68. В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника и статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Ха-</p>

		<p>рактика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Выполнение заданий практикума</p> <p>«Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Практическая работа. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история». Написание сочинения-эссе «Памятник моему любимому писателю». Чтение романа Д. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» (фрагменты). Чтение и инсценирование рассказа О. Генри «Родственные души». Подготовка сообщения о Д. Д. Сэлинджере и истории создания романа «Над пропастью во ржи» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 69. Д. Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Рас</p>	<p>Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или</p>

		<p>письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Анализ глав романа, помещённых в учебник.</p> <p>Самостоятельная работа. Домашнее сочинение-эссе на тему: «Почему роман Сэлинджера „Над пропастью во ржи“, написанный более полувека назад, до сих пор популярен у молодёжи всего мира?».</p> <p>Подготовка к итоговому уроку и тестированию.</p> <p>Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 8 класса» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 70. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.</p>	<p>Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Пересказ.</p> <p>Устный рассказ о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами литературоведческих терминов. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.</p>

		Самостоятельная работа. Чтение книги из рекомендательного списка для летнего чтения
9 класс		
Раздел, количество часов на раздел	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности учащихся
Введение. 1ч.	Урок 1. Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.</p> <p>Самостоятельная работа 1. Чтение статьи учебника «О древнерусской литературе» и составление её плана и пересказа. Чтение «Слова о полку Игореве» в переводе Н. А. Заболоцкого. Подготовка сообщения об А. И. Мусине-Пушкине и о проблеме авторства «Слова...» с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Древнерусская литература	<p>Урок 2. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы</p>	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление</p>

	<p>ратуры.</p>	<p>лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента «Слова...». Письменный ответ на вопрос «Какова роль князей Игоря и Всеволода в борьбе за единение сил русского воинства?». Составление лексических и историко-культурных комментариев к переводам «Слова...». Изучение материалов о «Слове...» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка комментариев к иллюстрациям к «Слову...», музыковедческого комментария к арии князя Игоря («Ни сна, ни отдыха...») и плачу Ярославны из оперы А. П. Бородина. Выбор темы реферата для исследования по литературе XVIII—XX веков</p>
	<p>Урок 3. Центральные образы «Слова о полку Игореве»</p>	<p>Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Ха-</p>

	<p>ве...»</p>	<p>рактеристика героев «Слова...».</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».</p> <p>Практическая работа. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка похвального слова Ярославне в стиле поэтики «Слова...».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Почему мысль о единении русских земель актуальна в «Слове...»?</p> <p>— Чем сходны и в чём различны образы Игоря и Всеволода?</p>
	<p>Урок 4. Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве...».</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы примеров языческой и христианской образности в «Слове...» (в переводе Н. А. Заболоцкого).</p>

		<p>Самостоятельная работа. Подготовка таблицы «Периодизация русской литературы XVIII века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Домашняя контрольная работа.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие лучшие черты русской женщины отражены в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»? <p>Проект. Составление электронной презентации «Классицизм в изобразительном искусстве»</p>
<p>Русская литература XVIII века.</p>	<p>Урок 5. Классицизм в русском и мировом искусстве.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» с использованием статьи учебника «Класси-</p>

		<p>цизм» и словаря литературоведческих терминов.</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовка сообщения «Классицизм в искусстве».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «В чём заключаются достижения литературы XVIII века?»</p> <p>(с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о М. В. Ломоносове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление историко-культурных комментариев к оде М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</p>
	<p>Урок 6. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышле-</p>

		<p>ние...».</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды «Вечернее размышление...» и сообщения об императрице Елизавете Петровне. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Ломоносове)</p>
	<p>Урок 7. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</p>	<p>Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.</p> <p>Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского классицизма.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента оды. Составление «Похвального слова Елизавете Петровне» с использованием цитат из оды.</p>

		<p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>1. Какими способами поэт достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»?</p> <p>2. Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»?</p> <p>Подготовка сообщения о Державине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 8. Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Властители и рабы в стихотворении Державина „Властителям и судиям“».</p>

		<p>Самостоятельная работа. Подготовка тезисов статьи учебника «Гавриил Романович Державин». Подготовка выразительного чтения наизусть оды «Властителям и судиям».</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— В чём заслуги Державина перед русской культурой? В чём нравственный смысл и новаторский характер са-тиры «Властителям и судиям»?</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел о Державине).</p> <p>Проект. Подготовка читательской конференции «В творческой лаборатории Державина» (с использованием материалов учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 9. Г. Р. Державин. «Памятник»</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.</p> <p>Практическая работа. Составление плана ответа на во-</p>

		<p>прос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой „Памятника“ Державина?».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой стихотворения Державина „Памятник“?». Подготовка сообщения о Горации, об истории создания стихотворения «К Мельпомене» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 10. Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество». Практическая работа. Сопоставление текста оды в переводе Шервинского и вариантов его переложения Ломоносовым и Державиным.</p>

		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос</p> <p>«Чем сходны и различны ода Горация „К Мельпомене“ с одами Ломоносова и Державина?». Сопоставление оды Горация «К Мельпомене» (в переводе С. В. Шервинского) с одним из стихотворений русских поэтов XX века о памятниках. Подготовка сообщения о Н. М. Карамзине, истории создания повести «Бедная Лиза» на основе самостоятельно-</p> <p>го поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»</p>
	<p>Урок 11. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих поня-</p>

		<p>тие «сентиментализм».</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики главных героев повести.</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Письменная сравнительная характеристика главных героев повести. Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему повесть „Бедная Лиза“ следует отнести к произведениям сентиментализма?». Чтение произведений Карамзина и фрагментов исторического труда писателя «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.).</p> <p>Подготовка устных сообщений об этих произведениях (см.</p>
--	--	---

		<p>задания практикума «Читаем, думаем, спорим...», раздел</p> <p>о Карамзине). Сопоставление повести «Бедная Лиза» с повестью Пушкина «Барышня-крестьянка»: сходство и различия в образах главных героинь и описании пейзажа</p>
	<p>Урок 13. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— В чём философский смысл стихотворения «Осень»? Какие черты сентиментализма в нём проявились?</p> <p>Подготовка к контрольному сочинению</p>
	<p>Урок 14. Письменный ответ на проблемный вопрос по</p>	<p>Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных</p>

	<p>литературе XVIII века (урок развития речи 1).</p>	<p>письменных работ и их редактирование.</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Поэзия XIX века». Подготовка выразительного чтения стихотворений поэтов начала XIX века, изученных в 5—8 классах. Подготовка сообщений о главных исторических событиях в Европе и России в XIX веке</p>
<p>Шедевры русской литературы XIX века</p>	<p>Урок 15. Русская поэзия первой половины XIX века (урок внеклассного чтения 2)</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос.</p> <p>Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «Какие черты романтизма проявились в стихах русских поэтов начала XIX века?».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о русской романтической поэзии начала XIX века. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Проверьте себя». Подготовка сообщения о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Ин-</p>

		<p>тернета.</p> <p>Проект. Подготовка читательской конференции по лирике русских поэтов начала XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский</p>
	<p>Урок 16. В. А. Жуковский — поэт-романтик.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие элегия.</p> <p>Практическая работа. Сопоставительный анализ центральных образов стихотворения: моря, неба, земли.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество Жуковского». Подготовка выразительного чтения стихотворения «Море» наизусть и его</p>

		<p>письменный анализ. Письменный ответ на вопрос «Какие романтические принципы изображения жизни и человека отразились в стихотворении „Море“?»</p>
Урок 17. В. А. Жуковский. «Невыразимое» (урок внеклассного чтения 3).	<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя).</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Отношение поэта-романтика к слову». Подбор примеров из стихотворений Жуковского «Я Музу юную, бывало...», «Лалла Рук», «Мотылёк и цветы», «Жизнь».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный анализ стихотворения «Невыразимое». Письменный ответ на вопрос «Какими новыми возможностями обогатил русскую поэзию Жуковский?». Чтение баллад «Светлана» и «Людмила»</p>	
Урок 18. В. А. Жуковский.	<p>Выразительное чтение баллады. Составление лексических и</p>	

<p>«Светлана»: черты баллады.</p>	<p>историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада.</p> <p>Практическая работа. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ Жуковского».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента баллады и письменный ответ на вопрос «Как Жуковский преобразует традиционную фантастическую балладу в „Светлане“?»</p>
<p>Урок 19. В. А. Жуковский.</p> <p>«Светлана»: образ главной героини.</p>	<p>Выразительное чтение. Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана.</p> <p>Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Черты</p>

		<p>фольклора в балладе „Светлана“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Какой характер придают балладе «Светлана» элементы русского фольклора? Какие особенности поэзии русского романтизма проявились в балладе «Светлана»?</p> <p>Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грибоедова, об истории создания комедии «Горе от ума», о её прототипах с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Чтение комедии «Горе от ума».</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад» (с обобщением ранее изученного)</p>
	<p>Урок 20. А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы.</p> <p>Практическая работа. Составление хронологической таблицы основных дат жизни А. С. Грибоедова.</p>

		<p>Самостоятельная работа. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Грибоедова. Письменный ответ на вопрос «В чём исключительность личности Грибоедова?».</p> <p>Подготовка сообщения на тему «„Говорящие“ имена и фамилии в комедии». Составление словаря культурно-биографических реалий к стихотворению Д. Кедрина «Грибоедов»</p>
	<p>Урок 21. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт.</p>	<p>Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их «говорящих» фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт в комедии». Подбор цитат на те-</p>

		<p>мы «Личный и общественный конфликт комедии».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопросы</p> <p>«В чём своеобразие конфликта комедии? Что в сюжетных коллизиях комедии близко читателю XXI века?». Подготовка сообщения о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии. Поиск в монологах Чацкого и Фамусова цитат о Москве. Составление словарика историко-культурных реалий к первому действию (по книге А. А. Кунарёва «Комедия А. С. Грибоедова „Горе от ума“: Комментарий»²). Ответы на вопросы викторины № 5 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 22. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва.</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы</p> <p>«Москва в восприятии героев комедии».</p> <p>Самостоятельная работа. Написание обвинительной речи</p>

		<p>«Обычаи и нравы фамусовского общества». Письменный ответ на вопрос «Какие нравы и поступки, высмеянные в пьесе, осуждаются и сегодня?». Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Фамусова. Составление словарика историко-культурных реалий ко второму и третьему действиям комедии. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Герои Грибоедова». Подготовка сообщения «Внесценические союзники Чацкого: культуроведческий комментарий»³.</p> <p>Проект. Заочная мультимедийная экскурсия «Грибоедов в Москве» с использованием материалов из раздела учебника «Литературные места России», практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет-ресурсов</p>
	<p>Урок 23. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный ре-</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и ролям. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.</p> <p>Практическая работа. Составление таблиц «Анализ моно-</p>

		<p>логов Чацкого» и «Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из монологов Чацкого. Письменный анализ одного из монологов Чацкого. Подготовка сообщений «Чацкий в системе образов комедии „Горе от ума“» или «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Чацкий Александр Андреевич»). Поиск в комедии крылатых выражений и объяснение их обобщающего смысла. Комментирование роли слов с корнем -ум- и их синонимов (разум, рассудок и др.). Составление словарика историко-культурных реалий к четвёртому действию комедии.</p> <p>Поиск слов и выражений, характерных для речи Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Лизы</p>
	<p>Урок 24. А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии</p>	<p>Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление в комедии признаков классицизма, роман-</p>

		<p>тизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов: «Что в комедии „Горе от ума“ актуально только для эпохи Грибоедова, а что имеет общечеловеческое и вневременное значение?» или «Чем проблематика и образы комедии важны для читателей XXI века?». Запись основных положений статьи учебника «Критика о комедии.</p> <p>А. С. Пушкин о „Горе от ума“. Чтение фрагментов статьи</p> <p>И. А. Гончарова «Мильон терзаний». Подготовка сообщения об И. А. Гончарове и его статье «Мильон терзаний».</p> <p>Проект. Читательская конференция «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“»</p>
	<p>Урок 25. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.</p>	<p>Чтение и восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение теа-</p>

<p>Критика о пьесе Грибоедова.</p>		<p>тральных постановок и киноверсий комедии.</p> <p>Практическая работа. Сопоставление оценок героев комедии «Горе от ума» Пушкиным и Гончаровым. Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии) на театральную или киноверсию комедии. Подготовка к контрольному сочинению по комедии с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»).</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль»)</p>
	<p>Урок 26. А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (урок развития речи 2).</p>	<p>Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?

		<p>3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?</p> <p>4. В чём особенности конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?</p> <p>5. Как особенности речи персонажей комедии «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров? Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
	<p>Урок 27. Контрольная работа за I четверть (урок контроля 1).</p>	<p>Выполнение тестов, создание текста в формате заданий</p> <p>КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе.</p> <p>Самостоятельная работа. Написание сочинения в формате ответа на один из проблемных вопросов. Подбор материала и подготовка устного сообщения о биографии и творчестве Пушкина (детство, Лицей) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения стихотворений Пушкина лицейского периода</p>
	<p>Урок 28. А. С. Пушкин:</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение до-</p>

	<p>жизнь и творчество. Лицей- ская лирика (стихотворения по выбору учителя).</p>	<p>полнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.</p> <p>Практическая работа. Чтение и обсуждение стихотворений лицейского периода.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Пушкине по статье учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и материалам практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление хронологической таблицы жизни и творчества Пушкина. Анализ одного из стихотворений лицейского периода, составление историко-культурного комментария к стихотворению «К другу-стихотворцу». Письменный ответ на один из вопросов: «Какие черты характерны для лицейской лирики Пушкина?» или «Какие темы лирики Пушкина намечаются уже в лицейский период?». Подготов-</p>
--	--	---

		<p>ка сообщения «Поэтические связи Пушкина с декабристами». Составление из стихов Пушкина содержания поэтического сборника «Лицейские друзья Пушкина» и написание к нему вступительной статьи.</p> <p>Проект. Составление электронной презентации «Пушкин и лицеисты» или школьного вечера о друзьях Пушкина на тему «Друзья души моей»</p>
	<p>Урок 29. А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнение актёров. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Подготовка сообщения о библейских мотивах в стихотворении «Пророк».</p> <p>Проект. Подготовка заочной экскурсии в Михайловское с использованием материалов практикума «Читаем, думаем,</p>

		<p>спорим...» Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Библейские параллели в интерпретации темы творчества». Составление плана и письменный анализ стихотворения.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Поиск в статье учебника «Пророк» главных мыслей и подбор к ним примеров из стихотворения. Подготовка сообщений об адресатах любовной лирики Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»), справочной литературы и ресурсов Интер-</p>
--	--	--

		<p>нета) и выразительного чтения стихов поэта о любви.</p> <p>Проект. Составление электронного журнала «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые»</p>
	<p>Урок 31. А. С. Пушкин.</p> <p>Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.</p> <p>Практическая работа. Знакомство с адресатами любовной лирики Пушкина, исполнение стихов, им посвящённых, прослушивание и обсуждение романсов на эти стихи.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть и его письменный анализ. Подготовка письменного ответа на вопрос «В чём обобщённый смысл стихов Пушкина о любви?». Проект. Составление электронного альбома «Две болдинские осени в творчестве Пушкина»</p>
	<p>Урок 32. А. С. Пушкин.</p> <p>«Бесы», «Два чувства дивно</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p>

	<p>близки нам...» и другие сти- хотворения.</p>	<p>Составление лексических и историко-культурных коммента- риев. Соотнесение содержания стихотворений с романтиче- скими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p>Практическая работа. Сопоставительный анализ стихотво- рений.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чте- ния стихотворений наизусть и их письменный анализ.</p> <p>Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Почему тема поэта и поэзии оказывается в зрелой лири- ке Пушкина сопряжённой с поисками смысла жизни и предназначения человека?</p> <p>— Как проявился в философской лирике Пушкина её об- щественно-исторический и религиозный подтекст?</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спо- рим...» (раздел «Лирика»). Подбор материалов о произведе- ниях русских поэтов XX века на тему памятника</p>
--	---	--

<p>Урок 33. А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг не- рукотворный...».</p>		<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Сопоставление стихотворения Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихами поэтов XX века. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Письменный ответ на вопрос «Почему этот всех времён привлекала тема памятника?». Письменное сопоставление стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с одним из стихотворений на тему памятника.</p> <p>Проект. Составление коллективного сборника школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии»</p>
	<p>Урок 34. Письменный ответ на проблемный вопрос по</p>	<p>Составление плана ответа на вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черно-</p>

	<p>лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 3).</p>	<p>вых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение поэмы «Цыганы». Подготовка сообщений о южных поэмах Пушкина</p>
	<p>Урок 35. А. С. Пушкин. «Цыганы» (урок внеклассного чтения 4).</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.</p> <p>Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Практическая работа. Анализ образов главных героев поэмы.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть отрывка из поэмы «Цыганы». Подготовка сообщения на тему «Проблемы и герои поэмы „Цыганы“». Чтение трагедии «Моцарт и Сальери». Поиск иллюстраций М. Врубеля и В. Фаворского к трагедии «Моцарт и Сальери» и материалов о её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Ответы на вопросы викторины № 6 (см. практикум «Читаем, думаем,</p>

		<p>спорим...»). Чтение «Маленьких трагедий» Пушкина «Скупой рыцарь», «Каменный гость» и «Пир во время чумы»</p> <p>(по группам). Выявление в них общности и различия с трагедией «Моцарт и Сальери»</p>
	<p>Урок 36. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».</p>	<p>Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах.</p> <p>Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие трагедия.</p> <p>Практическая работа. Анализ кульминационного эпизода трагедии.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка письменного ответа на один из вопросов:</p> <p>— Каково пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»?</p> <p>— Как решает Пушкин проблему «гения и злодейства» (по трагедии «Моцарт и Сальери»)?</p>

		<p>Письменный анализ кульминационной сцены трагедии. Чтение романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и знакомство с комментарием Ю. М. Лотмана.</p> <p>Просмотр фильма «Онегин» (Великобритания) и поиск в нем несоответствий с текстом романа. Подготовка сообщения о прототипах героев романа в стихах и личности П. А. Плетнёва с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 37. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие роман в стихах.</p> <p>Практическая работа. Составление схемы «Система образов романа».</p>

		<p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из фрагментов романа и пересказа статьи учебника «О романе „Евгений Онегин“». Составление плана сообщения «День Онегина». Письменный ответ на вопросы «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» или «В чём особенности сюжетно-композиционной структуры и системы образов романа „Евгений Онегин“?»</p>
	<p>Урок 38. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Практическая работа. Выявление общего и различного в образах Онегина и автора-персонажа, Онегина и Ленского.</p> <p>Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и автора-персонажа» и «Сопоставление Онегина и Ленского».</p>

		<p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная ха-</p> <p>рактеристика Онегина и Ленского. Подготовка письменного ответа на один из вопросов:</p> <p>— Какова роль образов Онегина и Ленского в создании со-</p> <p>бирательного образа героя пушкинского времени?</p> <p>— Чем близок Онегин автору-персонажу и чем от него отличается?</p> <p>Составление карты-схемы «Путешествия Онегина». Сопоставление пути героя с реальными путешествиями Пушкина</p>
	<p>Урок 39. А. С. Пушкин.</p> <p>«Евгений Онегин»:</p> <p>главные женские образы романа.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление образов Татьяны и Ольги.</p> <p>Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь, в том числе цитатного. Подбор цитат на тему «Татьяна и Ольга» и составление цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменная сравнительная ха-</p> <p>рактеристика Татьяны и Ольги. Составление устного сооб-</p>

		<p>щения «Эволюция образа Татьяны» или письменный ответ</p> <p>на вопрос «Зачем автор рассказывает в романе не одну, а две любовные истории?»»</p>
	<p>Урок 40. А. С. Пушкин.</p> <p>«Евгений Онегин»:</p> <p>взаимо-отношения главных героев.</p>	<p>Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.</p> <p>Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из писем. Сопоставительный анализ двух писем. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Какова композиционная роль в романе двух писем и в каких произведениях русской литературы начала XIX века письма играют важную роль?</p> <p>— В чём своеобразие историй любви в романе «Евгений Онегин» и в каких произведениях русской литературы XIX века история любви является основой сюжета?</p>

		<p>Подготовка выразительного чтения лирических отступлений</p> <p>романа</p>
Урок 41. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	<p>Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа.</p> <p>Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Анализ лирических отступлений романа.</p> <p>Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж» и составление цитатной таблицы. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из лирических отступлений. Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?».</p> <p>Составление плана сообщения на тему «Образ автора в романе „Евгений Онегин“». Подготовка сообщений к семинарскому занятию</p>	
Урок 42. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	<p>Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Конспектирование лекции. Устный</p>	

		<p>или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие реализм.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?</p> <p>— Какие черты реалистического произведения присущи роману «Евгений Онегин»?</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Евгений Онегин»). Подбор примеров, иллюстрирующих положения рассказа учителя о реализме романа. Составление тезисного плана статьи учебника «Своеобразии романа». Подготовка сообщения об иллюстраторах романа и об опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин», с использованием книги «100 опер»</p>
	<p>Урок 43. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики (урок развития речи 4).</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного</p>

		<p>мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа Пушкина и оперы Чайковского. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стих</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики», сопоставление цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему роман „Евгений Онегин“ вызвал споры в критике?». Написание аннотаций, отзывов и рецензий на театральные или кинематографические версии романа в стихах.</p> <p>Проект. Составление электронного аудиовидеоальбома «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“ и одноимённая опера П. И. Чайковского»</p>
	<p>Урок 44. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5).</p>	<p>Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Классное контрольное сочинение в формате ОГЭ.</p> <p>Самостоятельная работа. Написание домашнего сочинения</p>

		<p>ния на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему не находит счастья Онегин? 2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина? 3. Какова роль картин природы в композиции романа «Евгений Онегин»? 4. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века? 5*. Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина? 6*. Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»? 7*. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»? <p>Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (На примере</p>
--	--	---

		<p>стихотворений поэта, изученных в 5—8 классах)</p> <p>Проект. Составление коллективного сборника ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“»</p>
	<p>Урок 45. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.</p> <p>Практическая работа. Выявление особенностей смысловых доминант, образов поэтического пространства и времени в стихотворениях Лермонтова, их жанровой специфики.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни поэта или развёрнутого ответа на тему «Лермонтов и романтизм». Подготовка выразительного чтения наизусть од-</p>

		<p>ного из стихотворений и его письменного анализа. Письменный ответ на вопрос «Как проявились мотивы вольности и одиночества в лирике поэта?».</p> <p>Проект. Заочная экскурсия «„Люблю я Кавказ!“: Лермонтов на Кавказе»</p>
	<p>Урок 46. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворений Лермонтова о поэте и поэзии.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Составление тезисного плана на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или письменного ответа на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как изменялось отношение Лермонтова к своему поэтическому предназначению в ранней и зрелой лирике? 2. Как воспринимали миссию поэта-пророка Пушкин и

		Лермонтов?
Урок 47. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романса на стихи Лермонтова. Практическая работа. Подбор цитат на тему «Любовь — страдание» и определение художественной функции изобразительно-выразительных средств языка поэта. Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «В чём своеобразие любовной лирики Лермонтова?». Проект. Составление электронного альбома «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	
Урок 48. М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или	

та.		<p>письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя.</p> <p>Практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в лирике.</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка выразительного чтения наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Подготовка сообщения на тему «Странная любовь к Родине в поэзии Лермонтова» или мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии Лермонтова». Подготовка к контрольной работе по лирике Лермонтова.</p>
	<p>Урок 49. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи б).</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <p>1. В чём трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова?</p>

		<p>2. В чём своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова?</p> <p>3. Почему лирический герой поэзии Лермонтова воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?</p> <p>4. В чём «странность» любви к Родине у лучших представителей поколения Лермонтова?</p> <p>Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Переписывание и проверка созданного текста.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к контрольной работе за II четверть.</p> <p>Проект. Составление сборника ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»</p>
	<p>Урок 50. Контрольная работа за II четверть (урок контроля 2).</p>	<p>Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий</p> <p>КИМ ОГЭ и КИМ ЕГЭ по литературе.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка домашнего развёрнутого ответа на один из вопросов:</p> <p>1. Каковы взгляды на миссию поэта в лирике Пушкина?</p> <p>2. Каковы идеальный и реальный образы Родины в поэзии</p>

		<p>Лермонтова?</p> <p>3. В чём композиционная роль образов Ленского и Ольги в романе «Евгений Онегин»?</p> <p>4. Какие приметы жизни и быта пушкинской эпохи помогают в понимании романа «Евгений Онегин»? Чтение романа «Герой нашего времени» и подготовка к проверочной работе на знание содержания романа.</p> <p>Подготовка сообщений об истории создания романа Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 51. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Герой нашего времени»: общая характеристика романа.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос.</p> <p>Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия композиция, психологический роман. Выявление системы образов романа и особенностей его композиции. Сопоставление сюжета и фабулы романа.</p>

		<p>Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа «Герой нашего времени».</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение глав «Бэла» и «Максим Максимыч». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Почему автор главное внимание уделяет не событиям и приключениям героя, а истории его характера и типа личности?</p> <p>— Какие черты «Героя нашего времени» указывают на жанровые особенности социально-психологического романа?</p> <p>Подготовка сообщений по главе «Бэла»: 1) Роль пейзажа в главе. 2) Роль деталей психологического портрета Максима Максимыча в раскрытии его характера. 3) Горские обычаи и их нравственная сущность</p>
	<p>Урок 52. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.</p>	<p>Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов, характеризующих</p>

		<p>Печорина в первых двух повестях.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения наизусть одного из описаний Кавказа. Подготовка устных сообщений «Лермонтов в Тамани» и «Прототипы героев новеллы „Княжна Мери“» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»). Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина или письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему в романе даётся не один, а два портрета Печорина? 2. Какие загадки образа Печорина показывает автор в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»?
	<p>Урок 53. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов. Практическая работа. Анализ эпизодов, характеризующих Печорина.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какую позицию Печорина по отношению к людям под-

		<p>чёркивает автор в главе «Тамань»?</p> <p>2. Как характеризует Печорина его поведение в сцене дуэли?</p> <p>3. В чём проявилась двойственность характера Печорина?</p> <p>Составление плана ответа на вопрос «Как автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?». Сопоставление Вулича с пушкинскими героями Сильвио («Выстрел») и Германном («Пиковая дама»). Подготовка виртуальной выставки иллюстраций к роману.</p> <p>Проект. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 54. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): фило-софско-композиционное зна-чение новеллы.</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.</p> <p>Практическая работа. Характеристика героя романа в финальной повести. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в романе».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос</p>

		<p>«Почему повесть «Фаталист» можно назвать философским произведением?». Составление письменной характеристики образа Печорина. Сопоставление характеров и судеб Печорина и Онегина. Подбор цитат на тему «Печорин в системе мужских образов романа»</p>
	<p>Урок 55. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.</p> <p>Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа и опорной схемы для письменного высказывания. Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каково место Печорина в системе мужских образов романа «Герой нашего времени»? 2. Можно ли отношения Печорина с мужскими персонажами романа назвать дружбой? <p>Составление высказывания на тему «Печорин в системе мужских образов романа» или сравнительная характеристика двух мужских образов романа. Подбор цитат на тему</p>

		«Печорин в системе женских образов романа».
	<p>Урок 56. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.</p> <p>Практическая работа. Составление групповой характеристики женских образов романа. Составление цитатной опорной схемы «Любовь в жизни Печорина».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Можно ли отношения Печорина с женскими персонажами назвать любовью? Обоснуйте свой ответ.</p> <p>— В чём превосходство женских персонажей романа над Печориным?</p> <p>Составление сообщения на тему «Печорин и женские образы романа» или сравнительная характеристика двух женских образов романа. Подготовка обвинительной (защитной) речи на тему «Печорин: испытание любовью». Подготовка со-</p>

		<p>общений для выступления на конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке критики».</p> <p>Проект. Заочная экскурсия в музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске (с использованием статьи из раздела учебника «Литературные места России» и ресурсов Интернета)</p>
	<p>Урок 57. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Герой нашего времени»: оценки критиков (урок раз- вития речи 7).</p>	<p>Характеристика художественного мира романа и соотнесе- ние его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа. Практическая работа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“».</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов литературно-критической статьи и выбор критических оце- нок романа с использованием материалов практикума «Чи- таем, думаем, спорим...». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии романа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Чья критическая оценка ро-</p>

		<p>мана представляется мне наиболее убедительной и почему?»).</p> <p>Подготовка сообщения на тему «Критика о романе „Герой нашего времени“». Подготовка к контрольной работе по роману «Герой нашего времени». Ответы на вопросы викторины № 7 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по роману «Герой нашего времени»</p>
	<p>Урок 58. М. Ю. Лермонтов.</p> <p>«Герой нашего времени».</p> <p>Контрольная работа (урок контроля 3).</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 1. В чём противоречивость характера Печорина?</p> <p>2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?</p> <p>3. В чём нравственные победы женщин над Печориным?</p> <p>4. Каковы приёмы изображения внутреннего мира человека</p>

		<p>в романе «Герой нашего времени»?</p> <p>5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?</p> <p>Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о биографии и творчестве Данте Алигьери и истории создания его «Божественной комедии» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Божественной комедии». Письменный ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“?»</p>
	<p>Урок 59. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты) (урок внеклассного чтения 5).</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.</p> <p>Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из</p>

		<p>вопросов:</p> <p>— В чём философский смысл поэмы «Божественная комедия»?</p> <p>— Каким Данте представлял себе мироустройство и законы жизни в нём?</p> <p>— Как в поэме отражена научная картина мира, характерная для эпохи Данте?</p> <p>Чтение поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Подготовка сообщения о Гоголе (с обобщением ранее изученного) и истории создания поэмы «Мёртвые души» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 60. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.</p> <p>Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элемен-</p>

		<p>тов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы».</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь». Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменный ответ на вопрос «Почему Гоголь не сумел завершить „Мёртвые души“?». Подготовка к анализу эпизодов купли-продажи мёртвых душ</p>
	<p>Урок 61. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие литературный тип.</p> <p>Обсуждение иллюстраций.</p> <p>Практическая работа. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения об одном из помещиков. Письменная сравнительная характеристика двух помещиков. Письменный ответ на один из во-</p>

		<p>просов:</p> <p>— Каков символический смысл образов помещиков в поэме</p> <p>Гоголя?</p> <p>— Как связано повествование Гоголя с «Божественной комедией» Данте?</p> <p>Подготовка сообщения «Образы чиновников в поэме» (по группам). Подготовка заочной экскурсии по городу N</p>
	<p>Урок 62. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие сатира.</p> <p>Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников. Подбор цитат на тему «Образ города N». Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— В чём сатирический и религиозный смысл изображения города?</p> <p>— Почему путешествие Чичикова заканчивается «Повестью о капитане Копейкине»?</p>

		<p>— В чём актуальность образа чиновничьего города для нашего времени?</p> <p>— Чем близки образы города в «Ревизоре» и «Мёртвых душах»?</p> <p>Подготовка сообщения «История жизни Чичикова»</p>
	<p>Урок 63. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия герой и анти-герой.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова и устная характеристика героя. Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале „Мёртвых душ“ образ дороги и образ Чичикова в едином движении?».</p> <p>Подготовка рассказа о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из фи-</p>

		нального лирического отступления первого тома
	Урок 64. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	<p>Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.</p> <p>Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме Гоголя». Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».</p> <p>Самостоятельная работа. Конспектирование фрагментов статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>— Какой путь нравственного возрождения родины хотел показать Гоголь в «Мёртвых душах»?</p> <p>— Почему в поэме образ автора дан в развитии: от сатирика к пророку и проповеднику?</p> <p>— Какие «живые души» проступают в поэме «позади мёртвых»?</p>

		<p>— Какие нравственные проблемы поднимает Гоголь в лирических отступлениях?</p> <p>Конспектирование фрагмента статьи В. Г. Белинского «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“». Поэма Н. В. Гоголя». Подготовка к семинарскому занятию «Поэтика „Мёртвых душ“»</p>
	<p>Урок 65. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра (урок развития речи 8).</p>	<p>Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатира, юмор, ирония, сарказм.</p> <p>Практическая работа. Сообщения школьников по вопросам семинара. Аргументация своей позиции.</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «В чём специфика жанра и авторского пафоса „Мёртвых душ“?». Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии поэмы. Сопоставление поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души» и её инсценировки М. А. Булгаковым. Подготовка к контрольному сочинению по поэме</p>

		<p>«Мёртвые души». Ответы на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 66. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Контрольная работа (урок контроля 4).</p>	<p>Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли Н. В. Гоголя, нуждаются в обличении? 2. Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н. В. Гоголя? 3. Как изменяется авторское отношение к действительности на протяжении поэмы «Мёртвые души»? 4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»? <p>Нахождение ошибок в черновых вариантах собственных письменных работ и их редактирование. Самостоятельная работа. Подбор материала о биографии и творчестве Ф. М. Достоевского и его повести «Белые ночи» с исполь-</p>

		<p>зованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Ответы на вопросы викторин № 9 и 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника ученических рефератов по поэме «Мёртвые души»</p>
	<p>Урок 67. Ф. М. Достоевский.</p> <p>«Белые ночи»: образ главного героя.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.</p> <p>Характеристика её сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания образа мечтателя».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения «История Настеньки». Письменный ответ на вопрос «Какую проблему ставит в повести автор?». Подбор цитат на тему «Образ города в повести». Подбор иллюстраций к повести «Белые ночи»</p>
	<p>Урок 68. Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.</p>	<p>Выразительное чтение. Составление лексических и истори-</p>

		<p>ко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия повесть, психологизм литературы.</p> <p>Практическая работа. Составление плана характеристики героини и цитатной таблицы «Средства создания образа Настеньки». Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересна повесть „Белые ночи“ современным школьникам?». Составление характеристики образа Настеньки. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и раннем творчестве Чехова с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Смерть чиновника».</p> <p>Проект. Подготовка электронного альбома «„Белые ночи“ Достоевского в иллюстрациях русских художников»</p>
	<p>Урок 69. А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема ис-</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения однокласс-</p>

	<p>тинных и ложных ценностей.</p>	<p>ников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Средства создания образа Червякова». Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Чехове. Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ Чехова называется „Смерть чиновника“, а не „Смерть Червякова“?». Подбор цитат на тему «„Маленький человек“ в рассказе Чехова „Смерть чиновника“». Чтение рассказа «Тоска»</p>
	<p>Урок 70. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе</p>	<p>Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие рассказ. Практическая работа. Характеристика Ионы и средства создания его образа.</p>

		<p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос</p> <p>«Можно ли считать рассказ „Тоска“ важным и для нашего времени?». Подбор цитат на тему «Образ города в рассказе».</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Бунина в период эмиграции и истории создания сборника «Тёмные аллеи»</p> <p>с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Составление коллективного иллюстрированного электронного сборника рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века»</p>
Литература XX века .	<p>Урок 71. Русская литература</p> <p>XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Средства создания образов героев рассказа „Тёмные аллеи“».</p>

		<p>Самостоятельная работа. Конспектирование статьи учебника о Бунине. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему любовь героев рассказа не стала началом их общественной жизни и судьбы? 2. Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича? <p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе. Написание аннотаций, отзывов и рецензий на самостоятельно прочитанные произведения русской литературы XX века</p>
	<p>Урок 72. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе (урок развития речи 9).</p>	<p>Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллю-</p>

		<p>стрирующих понятия «деталь», «психологизм». Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Открытый и скрытый психологизм рассказа „Тёмные аллеи“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопросы</p> <p>«Какова роль художественных деталей в рассказе „Тёмные аллеи“?» и «Как в рассказе „Тёмные аллеи“ использован приём психологизма?». Чтение рассказа Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его сопоставление с рассказом «Тёмные аллеи».</p> <p>Ответы на вопросы викторины № 11 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Блока с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка сценария литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина</p>
Из русской поэзии XX века	Урок 73. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ве-	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Бло-</p>

	<p>тер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...».</p>	<p>ка. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актеров. Устный или письменный ответ на вопрос. Практическая работа. Выявление в стихотворении «О, весна без конца и без краю...» значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта и определение их роли. Самостоятельная работа. Составление рассказа о биогра- фии и раннем творчестве Блока. Подготовка к чтению наи- звестнейшего и письменному анализу одного из стихотворений. Вы- полнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 74. А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», сти- хотворения из цикла «Роди- на».</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чте- ния одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и инди- видуального в литературном образе родины в творчестве поэта. Практическая работа. Анализ стихотворений из сборника «Родина». Самостоятельная работа. Составление рассказа о биогра-</p>

		<p>фии и зрелом творчестве Блока, его циклах «Страшный мир» и «Родина». Подготовка к выразительному чтению</p> <p>наизусть и письменному анализу одного из стихотворений.</p> <p>Ответы на вопросы викторины № 12 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Есенина с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка заочной экскурсии в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России»)</p>
	<p>Урок 75. С. А. Есенин. Тема</p> <p>России — главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образ России в лирике Есенина». Составление плана и</p>

		<p>устный анализ стихотворений (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Составление рассказа о биографии и дооктябрьском творчестве Есенина, его сборнике «Радуница». Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>– В чём проникновенность есенинского восприятия Родины?</p> <p>– Каковы особенности поэтического стиля дооктябрьской лирики Есенина?</p>
	<p>Урок 76. С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи Есенина.</p> <p>Практическая работа. Выявление значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихо-</p>

		<p>творений. Письменный ответ на один из вопросов: – Какова народно-поэтическая основа стихов Есенина?</p> <p>– Какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт для создания неповторимых художественных образов?</p> <p>– Почему многие стихотворения Есенина стали песнями?</p> <p>Отзыв на одну из песен на стихи поэта. Ответы на вопросы викторины № 13 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 77. С. А. Есенин. Стихи о любви.</p>	<p>Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.</p> <p>Практическая работа. Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворений.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>– Почему в стихотворении «Письмо к женщине» соединились черты личной трагедии и трагедии народа?</p>

		<p>– Как в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» сочетается любовь к женщине и любовь к родному краю?</p> <p>Ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. В. Маяковского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Проект. Подготовка литературно-музыкального вечера, посвящённого Есенину</p>
	<p>Урок 78. В. В. Маяковский.</p> <p>«А вы могли бы?».</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Чтение и обсуждение статей учебника о поэтическом труде Маяковского.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни</p>

		<p>и творчестве В. В. Маяковского.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу стихотворения. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>– Что поражает в личности и поэтической манере Маяковского?</p> <p>– В чём проявилось новаторство Маяковского?</p> <p>Подготовка сообщения о заграничных поездках Маяковского по Европе</p>
	<p>Урок 79. В. В. Маяковский.</p> <p>«Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».</p>	<p>Выразительное чтение. Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия рифма, способы рифмовки.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p>

		<p>– Какие черты лирического героя Маяковского восхищают читателя? –</p> <p>Какие особенности поэтической формы стихов Маяковского сделали их необычными и оригинальными?</p> <p>Ответы на вопросы и выполнение викторины № 14 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе</p>
	<p>Уроки 80—81. Контрольная работа за III четверть (уроки контроля 5—6).</p>	<p>Выполнение тестов, создание текстов в формате заданий</p> <p>КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение повести «Собачье сердце». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. А. Булгакова, об истории создания повести с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами по русской литературе XX века с обсуждением наиболее интересных работ</p>
	<p>Урок 82. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: пробле-</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение</p>

	<p>матика и образы.</p>	<p>дополнительного материала о биографии и творчестве</p> <p>М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Сравнительная характеристика Шарикова и Швондера и средств создания их образов.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о Булгакове. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>– В чём смысл названия повести «Собачье сердце»? – Современна ли проблематика повести «Собачье сердце» в наши дни?</p> <p>– Почему повесть «Собачье сердце» направлена против «шариковщины»?</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
	<p>Урок 83. М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.</p>	<p>Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на</p>

		<p>вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятия гротеск, худо- жественная условность, фантастика, сатира. Обсужде- ние театральных или кинематографических версий повести.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатных таблиц «Реальность и фантастика в повести» и «Средства создания комического в повести».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Какова роль фантастических элементов в повести «Соба- чье сердце»? – Зачем автор прибегает в «Собачьем сердце» к смене рас- сказчиков? – Какие средства создания комического помогают понять социально-философский смысл повести «Собачье сердце»? <p>Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинемато- графические версии повести. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве М. И. Цветаевой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем,</p>
--	--	--

		спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета
Штрихи портретам поэтов XX века.	к Урок 84. М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия рифма. Практическая работа. Анализ стихотворений М. И. Цветаевой. Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве о М. И. Цветаевой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов: – Как отражён в стихах Цветаевой мятежный характер её лирической героини? – Какие стихи Цветаевой о любви показывают глубину этого чувства? – Почему в стихах Цветаевой о смерти сквозит жажда жизни? – В чём новизна поэзии Цветаевой?

		<p>Ответы на вопросы и выполнение заданий викторины № 15</p> <p>(см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>
	<p>Урок 85. М. И. Цветаева.</p> <p>Стихи о поэзии и о России:</p> <p>«Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие способы рифмовки.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений или письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>– Что в образе России М. И. Цветаева считает главным? – Какой предстает в лирике Цветаевой образ Москвы?</p> <p>Подготовка сообщения о биографии и творчестве А. А. Ахматовой с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>

		<p>Проект. Подготовка вечера, посвящённого творчеству</p> <p>М. И. Цветаевой</p>
	<p>Урок 86. А. А. Ахматова.</p> <p>Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI».</p>	<p>Конспектирование лекции учителя.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Анализ стихотворений Ахматовой по общему плану.</p> <p>Самостоятельная работа.</p> <p>Конспектирование статьи учебника об А. А. Ахматовой. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какими средствами передаются в стихотворениях эмоции автора?»</p>
	<p>Урок 87. А. А. Ахматова.</p> <p>Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Практическая работа. Выявление особенностей поэтического стиля Ахматовой и составление цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному</p>

		<p>чтению наизусть и письменному анализу одного из стихотворений. Письменный ответ на один из вопросов:</p> <p>– Как воспринимает Ахматова горе родной страны и свою собственную судьбу? Почему в эпоху репрессий Ахматова считала стихи о творчестве оправданием «священного ремесла» и способом избежать забвения?</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н. А. Заболоцкого с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 88. Н. А. Заболоцкий.</p> <p>Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...».</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.</p> <p>Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворении (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о лич-</p>

		<p>ности Заболоцкого, темах его стихов. Подготовка к вырази- тельному чтению наизусть и письменному анализу стихотво- рения. Письменный ответ на один из вопросов: – Каково философское осмысление Заболоцким проблемы взаимоотношений человека и природы? – Какие художественные средства в лирике Заболоцкого по- могают показать многообразие и богатство мира природы?</p>
	<p>Урок 89. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в ли- рике поэта: «О красоте че- ловеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «За- вещание»</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чте- ния одноклассников, исполнения актёров. Устный или пись- менный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Идейно-эстетические особенности стихов Н. А. Заболоцкого». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихо- творений о любви и смерти. Письменный ответ на вопрос «В чём Заболоцкий видит красоту человека и признаки истинной любви?». Подбор материала и подготовка сообще- ния о биографии и творчестве М. А. Шолохова с использо-</p>

		<p>ванием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение сказа «Судьба человека»</p>
	<p>Урок 90. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы (урок раз- вития речи 10).</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Характеристика героя и средств создания его образа.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве М. А. Шолохова. Письменный ответ на вопрос «Почему трагическое повествование о войне не вызывает у читателя чувства безысходности?» (по рассказу «Судьба человека»). Просмотр фильма С. Ф. Бондарчука «Судьба человека».</p> <p>Проект. Подготовка электронной презентации «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях»</p>
	<p>Урок 91. М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.</p>	<p>Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской</p>

		<p>позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея. Обсуждение кинематографической версии рассказа.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы</p> <p>«Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».</p> <p>Самостоятельная работа. Написание отзыва (рецензии)</p> <p>на кинематографическую версию рассказа. Письменный ответ на вопрос «Каков смысл названия рассказа „Судьба человека“?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Б. Л. Пастернака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Штрихи портретам поэтов XX века.</p>	<p>Урок 92. Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и</p>

		<p>творчестве Б. Л. Пастернака. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из стихотворений. Письменный ответ на вопрос «Какие вечные темы и образы связаны в стихах Пастернака с современностью?»»</p>
	<p>Урок 93. Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Основные черты лирики Пастернака». Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из философских стихотворений поэта. Письменный ответ на вопрос «В чём выражается, по мнению Пастернака, высшая задача искусства?». Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. Т. Твардовского с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
	<p>Урок 94. А. Т. Твардовский.</p>	<p>Практическая работа. Анализ стихотворений Твардовского</p>

	<p>Стихи о Родине, о природе:</p> <p>«Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.</p>	<p>о родине, о природе.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве А. Т. Твардовского.</p> <p>Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменный анализ одного из стихотворений поэта. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются в стихотворениях Твардовского сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?».</p> <p>Подготовка сообщения о военной биографии поэта и презентации его военных фотографий</p>
	<p>Урок 95. А. Т. Твардовский.</p> <p>Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p>	<p>Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Павшие и живые в стихотворении „Я убит подо Ржевом...“». Различение образов лирического героя и автора. Составление цитатной таблицы.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка к выразительному чтению наизусть и письменному анализу одного из стихо-</p>

		<p>творений поэта или письменный ответ на вопрос «В чём видит Твардовский „обязательство живых перед павшими“?».</p> <p>Ответы на вопросы викторины № 16 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Матрёнин двор». Проекты. Подготовка конференции о жизни и творчестве А. Т. Твардовского и заочной экскурсии на хутор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»). Составление коллективного электронного иллюстрированного сборника рефератов по русской прозе и поэзии XX века и лучших письменных анализов стихотворений русских поэтов XX века</p>
	<p>Урок 96. А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального со-</p>

		<p>держания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы</p> <p>«Чувства рассказчика». Подбор цитат на тему «Художественное пространство рассказа».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о жизни и творчестве Солженицына. Составление плана рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам). Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – О каких противоречиях в жизни российской деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»? – Как художественное пространство рассказа «Матрёнин двор» связано с размышлениями автора о мире и о человеке?
	<p>Урок 97. А. И. Солженицын.</p> <p>«Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи (урок развития речи 11).</p>	<p>Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих понятие притча.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатных сопоставитель-</p>

		<p>ных таблиц «Матрёна и другие жители деревни Тальново», «Матрёна и Игнатич: сходство и различие», «Матрёна и Фаддей в общих жизненных ситуациях» (по группам).</p> <p>Самостоятельная работа. Составление таблицы «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты». Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – В чём праведность Матрёны? – Как в судьбах героев отразилась послевоенная Россия? – Как изменился смысл рассказа, когда писатель вместо «Не стоит село без праведника» назвал его «Матрёнин двор»? – Кто из героинь русской литературы близок Матрёне в её праведничестве? <p>Написание отзыва на звукозапись рассказа «Матрёнин двор».</p> <p>Подготовка к контрольной работе за IV четверть с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Итоговые вопросы и задания для самостоятельной работы»</p>
	<p>Урок 98. Контрольная работа за IV четверть (урок контроля 7).</p>	<p>Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок в черновых вариантах собствен-</p>

		<p>ных письменных работ и их редактирование.</p> <p>Примерная тематика проблемных вопросов:</p> <p>– Каков символический смысл двух операций профессора Преображенского? (По повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».)</p> <p>– В чём поэтическое новаторство стиха в лирике М. И. Цветаевой?</p> <p>– Как проявился философский характер отношения к жизни в лирике Б. Л. Пастернака? – В чём жизненный подвиг Андрея Соколова (по рассказу «Судьба человека»)?</p> <p>– Как в судьбах героев рассказа «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?</p> <p>– Каковы способы создания трагического пафоса в лирике А. А. Ахматовой и А. Т. Твардовского?</p> <p>– Что сближает Матрёну и Андрея Соколова (по рассказам «Судьба человека» и «Матрёнин двор»)?</p> <p>Самостоятельная работа. Подбор материала и подготовка сообщений о русском романсе XIX—XX веков, авторах стихов,</p>
--	--	---

		<p>композиторах и исполнителях с использованием вопросов фонохрестоматии и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Подготовка отчёта об индивидуальной работе над рефератами и докладами о русской литературе XX века с последующим рецензированием, обсуждением и защитой наиболее интересных работ в классе (во внеурочное время)</p>
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).1ч</p>	<p>Урок 99. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (урок внеклассного чтения б).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительно-го чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.</p> <p>Практическая работа. Прослушивание и анализ романсов.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на песню или романс на стихи русских поэтов XIX века.</p> <p>Составление «Советов чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. учебник, ч. II). Ответы на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем,</p>

		<p>думаем, спорим...»).</p> <p>Проект. Составление литературно-музыкальной композиции «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков» и её постановка на школьной сцене</p>
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. -1 ч.</p>	<p>Урок 100. Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века (урок внеклассного чтения 7).</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.</p> <p>Практическая работа. Прослушивание и анализ романсов.</p> <p>Самостоятельная работа. Составление письменного отзыва на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века. Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве В. Шекспира, об истории создания трагедии «Гамлет» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение трагедии «Гамлет»</p>
<p>Из зарубежной литературы</p>	<p>Урок 101. В. Шекспир.</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.</p>

<p>туры.</p>	<p>«Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Практическая работа. Составление цитатной таблицы</p> <p>«Средства создания образа Гамлета».</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка рассказа о жизни и творчестве Шекспира. Подготовка к выразительному чтению и анализу фрагментов трагедии «Гамлет»</p> <p>Письменный ответ на вопросы:</p> <p>– Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира? –</p> <p>В чём трагедия Гамлета?</p> <p>Просмотр фильма Г. Козинцева «Гамлет». Поиск и подготовка к презентации и обсуждению иллюстраций к трагедии «Гамлет».</p>
	<p>Урок 102. В. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии, (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.</p>

		<p>Практическая работа. Чтение и анализ сонетов Шекспира</p> <p>с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Что общего в любви Гамлета и Офелии и изображении этого чувства в сонетах Шекспира?».</p> <p>Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве И.-В. Гёте, истории создания драматической поэмы «Фауст» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение «Фауста»</p>
	<p>Урок 103. И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение.</p> <p>Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Самостоятельная работа. Подготовка сообщения о личности и творчестве Гёте. Составление письменной сопоставительной характеристики Фауста и Мефистофеля.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Каков пафос драматической</p>

		поэмы „Фауст“?»
	Урок 104. И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	<p>Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие драматическая поэма.</p> <p>Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в трагедии „Фауст“».</p> <p>Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?». Ответы на вопросы учебника (раздел «Повторение»)</p>
	Урок 105. Итоги года и задания для летнего чтения (урок контроля 8). Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Итоги года и задания для летнего чтения. (1 ч)	<p>Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Самостоятельная работа. Чтение книг из списка для летнего чтения</p>

Описание учебно-методического комплекса и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
-----------------	------------------------	-----------------------------

<p>1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2020.</p>	<p>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5 кл. — М.: Просвещение, 2017—2021. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 5 кл. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2020. Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 5 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2020.</p>
<p>1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 6 кл. — М.: Просвещение, 2017—2021. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 6 кл. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021. Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 6 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2021.</p>
<p>3. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 7 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 7 кл. — М.: Просвещение, 2015—2021. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 7 кл. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 7 класс. — М.: Просвещение, 2021. Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 7 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021.</p>
<p>1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. — М.: Просвещение, 2017—2021. Ахмадуллина Р. Г. Литература. 8 кл. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021. Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 8 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2021.</p>
<p>1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл.: Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021.</p>	<p>Коровина В. Я., Коровин В. И., Журавлев В. П. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. — М.:</p>	<p>Беляева Н. В. Литература. Примерная рабочая программа и поурочные разработки. 9 класс: учеб. пособие для</p>

	Просвещение, 2017—2021. Ахмадулина Р. Г. Литература. 9 кл. Рабочая тетрадь. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2021. Литература: 9 кл.: Хрестоматия / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2007.	общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2021. Аристова М. А. Литература. Диагностические работы. 9 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2021.
--	--	--

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

<http://www.wikipedia.ru> Универсальная энциклопедия «Википедия».

<http://www.krugosvet.ru> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

<http://www.rubricon.ru> Энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.slovari.ru> Электронные словари.

<http://www.gramota.ru> Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

<http://www.feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

<http://www.myfhlology.ru> Мифологическая энциклопедия.

СПИСОК ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, НЕОБХОДИМЫХ В КАБИНЕТЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения — записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материальнотехнического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).
7. Диапроектор или оверхед (графопроектор).
8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 × 1,25)
9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).

11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы (к программе по каждому году обучения для входного и промежуточного контроля).

Итоговая контрольная работа за 5 класс (стартовая контрольная работа 6 класс)

I. Задания с кратким ответом

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, выдуманные народом

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня
- б) загадка
- в) прибаутка

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна, но только всё не впрок,
И в сердце лесть всегда отыщет уголок

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и лисица»

4. Поэт, учившийся в Царскосельском Лицее

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) С. А. Есенин

5. Соотнесите писателей и литературные места, связанные с их именами

- | | |
|------------------------|-------------------|
| а) Константиново | 1. Л.Н. Толстой |
| б) Тарханы | 2. С.А. Есенин |
| в) Ясная Поляна | 3. А.С. Пушкин |
| г) Спасское-Лутовиново | 4. А.П. Чехов |
| д) Таганрог | 5. И.С. Тургенев |
| ж) Захарово | 6. М.Ю. Лермонтов |
| з) Овсянка | 7. В.П. Астафьев |

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

7. Какое произведение не принадлежит перу Н.А. Некрасова?

- а) «Крестьянские дети»
- б) «На Волге»
- в) «Тёплый хлеб»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Вместо точек вставьте имя героя. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«...был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

10. В каких из перечисленных произведений главными героями являются дети?

а) «Медной горы Хозяйка»

б) «В дурном обществе»

в) «Васюткино озеро»

г) «Заколдованное место»

11. Соотнесите авторов и их произведения.

а) «Заколдованное место»

1. С.Я. Маршак

б) «Спящая царевна»

2. Н.В. Гоголь

в) «Двенадцать месяцев»

3. А.С. Пушкин

г) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

4. В. А. Жуковский

12. Какие из перечисленных произведений имеют признаки баллады?

а) «Бородино»

б) «Кубок»

в) «Спящая царевна»

г) «У лукоморья»

13. Какой главный литературный приём лежит в основе загадки?

а) гипербола

б) эпитет

в) олицетворение

г) метафора

14. Кто из художников написал картину «Алёнушка»?

а) В.М. Васнецов

б) В.Д. Поленов

в) И.Е. Репин

г) И.И. Левитан

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города...»

а) Г.Х. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

II. Задание с развёрнутым ответом

Озаглавьте стихотворение.

Дать развёрнутый ответ на вопросы в виде мини-сочинения (5-7 предложений).

Какое время года рисует поэт?

Какие приметы этого времени года он показывает читателю?

Саша Чёрный

ЛЕТОМ

За селом на полной воле

Веет ветер-самолёт.

Там картофельное поле

Всё лиловеньким цветёт.

А за полем, где рябинка

Вечно с ветром не в ладу,

Сквозь дубняк бежит тропинка

Вниз к студёному пруду.

Дружно выплыли утята.
 Впереди толстуха-мать.
 Облака плывут куда-то,
 Пахнет мятой. Благодарь...

Пруд синее круглой чашкой.
 Ивы клонятся к воде...
 На плоту лежат рубашки,
 А мальчишки все в пруде.

Солнце брызнуло полоской.
 Тени вьются, словно дым.
 Эх, разденусь за берёзкой,
 Руки вытяну - и к ним!

Критерии оценивания

Ответы	Критерии оценивания заданий с кратким ответом
1. –а	
2. – а	
3. –в	
4. – а	
5. – а – 2	
б – 6	
в – 1	
г – 5	
д – 4	
ж – 3	
з – 7	
6. – б	
7 – в	
8 – а	
9 – Филька, в	
10 – б, в	
11 – а – 2	
б – 4	
в – 1	
г – 3	
12. – а, б	
13. – г	
14. – а	
15 – б	

II часть работы оценивается отметкой «зачёт» или «незачёт».

Критерии, по которым ставится оценка «зачёт».

Критерий №1. «Соответствие подобранного заголовка теме или основной мысли текста».

Данный критерий нацеливает на проверку понимания обучающимся темы и основной мысли текста. Ученик озаглавливает текст в соответствии с темой или основной мыслью.

«Незачёт» ставится при условии, если обучающийся не отразил в заголовке тему или основную мысль.

Критерий №2 «Развёрнутый ответ на поставленные вопросы»

Данный критерий нацеливает на проверку умения адекватно воспринимать текст, находить в тексте ответы на поставленные вопросы.

Ученик понимает содержание текста, связно отвечает на поставленные вопросы в соответствии с содержанием текста.

«Незачёт» ставится при условии, если в ответе не прослеживается понимание текста.

Критерий №3 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

«Незачет» ставится, если речевые, грамматические, а также орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в работе, затрудняют чтение и понимание текста.

Для получения «зачёта» за работу необходимо получить «зачёт» по первым двум критериям.

